
Guide de l'utilisateur de Voxengo Voxformer



Version 2.19

<https://www.voxengo.com/product/voxformer/>

Sommaire

Introduction 3

Caractéristiques 3

Compatibilité 4

Éléments de l'interface utilisateur 5

Vue d'ensemble 5

EQ (Égaliseur) 5

Dynamics (Traitement dynamique) 5

Gate 6

De-esser (Dé-esseur) 6

Sat (Saturateur) 7

Presence (Présence) 7

In/Out (Entrée/Sortie) 7

Éditeurs de mode 9

Compressor Mode Editor (Éditeur de mode du compresseur) 9

Gate Mode Editor (Éditeur de mode du gate) 10

De-esser Mode Editor (Éditeur de mode du dé-esseur) 11

Presence Mode Editor (Éditeur de mode de présence) 11

Crédits 12

Bêta-testeurs 12

Questions et réponses 13

Introduction

Voxformer est un plug-in de tranche de console multifonction pour les applications audio professionnelles de traitement de la voix. Combinant plusieurs modules de traitement de qualité professionnelle, Voxformer a été conçu comme une solution complète pour tous vos besoins en matière de traitement de voix, parlée ou chantée.

La fonction la plus intéressante de Voxformer est son compresseur vocal à un seul bouton. En n'utilisant qu'un seul bouton, vous pouvez obtenir instantanément un son de voix professionnel ferme, ouvert et impérieux avec une excellente articulation. Vous n'avez pas à vous soucier des réglages habituels de ratio ("taux") et de gain de compensation car ils sont automatiquement sélectionnés par l'algorithme de compression avancé tandis que les paramètres d'attaque et de retour sont enregistrés dans un preset (préréglage) de mode. De plus, Voxformer dispose de deux compresseurs de ce type, vous permettant d'appliquer à la voix une compression à deux bandes ou à deux étages (en série).

Voxformer comprend également un dé-esseur à fréquence centrale et seuil réglables. Un noise gate multibande est disponible. De manière similaire au compresseur, il a été conçu pour faciliter les réglages tout en donnant d'excellents résultats sonores. Pour ceux qui aiment un son de voix saturé, Voxformer possède un module spécial qui applique une délicate saturation. Une autre fonction utile de Voxformer est le module d'accentuation de présence, que vous pouvez employer pour ajouter de l'éclat et de l'espace aux voix.

En guise de touche finale, Voxformer vous offre un égaliseur paramétrique à 5 bandes (réglable en position pré/post) avec un affichage d'analyseur de spectre en temps réel à transformée de Fourier rapide (FFT) pour l'étage de sortie. Dans la plupart des cas, Voxformer peut également être utilisé pour traiter un large éventail d'instruments en plus des voix.

Caractéristiques

- Deux compresseurs vocaux intégrés
- Fonctionnement du compresseur sur deux bandes
- Compression asymétrique
- Égaliseur paramétrique à 5 bandes
- Analyseur de spectre FFT en temps réel
- Module noise gate (contrôle des bruits de respiration)
- Module dé-esseur
- Module de renforcement de présence
- Module de saturation à 4 modes
- Mode d'écoute résiduelle
- Traitement stéréo et multicanal
- Routage de canal interne
- Regroupement de canaux
- Traitement Mid/Side
- Suréchantillonnage jusqu'à 8x
- Traitement en 64 bits à virgule flottante
- Gestionnaire de presets
- Historique Annuler/Rétablir

- Comparaisons A/B
- Messages d'aide contextuels
- Pas de latence de traitement

Compatibilité

Ce plug-in audio peut être chargé dans toute application audio hôte conforme aux spécifications de plug-ins AAX, AudioUnit, VST ou VST3.

Ce plug-in est compatible avec les ordinateurs sous Windows (Windows XP, Vista, 7, 8, 10 et versions ultérieures, 32 et 64 bits, sauf indication contraire) et macOS (10.11 et versions ultérieures, sauf indication contraire, à base de processeurs Intel et Apple Silicon 64 bits) (processeur dual-core de 2,5 GHz ou plus rapide avec au moins 4 Go de mémoire RAM de système requis). Un fichier de distribution binaire distinct est disponible pour chaque plate-forme informatique et format de plug-in audio.

Éléments de l'interface utilisateur

Note : tous les plug-ins Voxengo présentent une interface utilisateur très constante. La plupart des éléments (boutons, étiquettes) situés en haut de l'interface utilisateur sont les mêmes dans tous les plug-ins Voxengo. Pour une description détaillée de ces fonctions et d'autres caractéristiques standard, ainsi que des éléments de l'interface utilisateur, veuillez vous reporter au "Guide basique de l'utilisateur Voxengo".

Vue d'ensemble

Voxformer ayant été conçu comme un plug-in offrant le traitement audio le plus simple et le plus facile à configurer possible, le réglage de tous ses modules ne fait appel qu'à un ou deux paramètres. D'autres réglages du module peuvent être rappelés collectivement en chargeant un preset de mode. Tout module donné peut être grandement personnalisé au moyen de l'éditeur de mode ("Mode Editor") lui correspondant. Les personnalisations de mode peuvent être enregistrées dans des presets de mode utilisateur.

Voxformer comporte un ensemble de modules de traitement audio qui s'enchaînent selon la séquence suivante :

INPUT (entrée) > EQ (Pré) > Gate > Crossover > De-esser (Pré) > Comp 1 et Comp 2 > De-esser (Post) > Presence > Saturator > EQ (Post) > OUTPUT (sortie).

Chaque module peut être activé avec le commutateur d'activation lui correspondant.

EQ (Égaliseur)

Pour une description détaillée de l'égaliseur, de l'analyseur de spectre et de leurs réglages, veuillez vous référer au "Guide basique de l'utilisateur Voxengo".

Le sélecteur "Off/Pré/Post" change la position de l'égaliseur dans la chaîne de modules. Le réglage "Off" désactive complètement l'égaliseur.

Dynamics (Traitement dynamique)

Les paramètres "Comp 1" et "Comp 2" contrôlent respectivement le degré de compression du compresseur 1 et du compresseur 2. Ces boutons peuvent être ajustés simultanément en utilisant le bouton droit de la souris.

Le paramètre "X-Over" spécifie la fréquence de séparation (crossover) des parties du spectre qui sont indépendamment compressées par le compresseur 1 et le compresseur 2. La disponibilité du crossover dépend du preset de mode du compresseur.

"Gain 2" contrôle le gain du compresseur 2.

Les presets de mode suivants peuvent être sélectionnés :

- Le mode "Vocals" active le mode de compression standard de la voix.
- Le mode "Serial" active la double compression en série.

- Le mode "2-band" active le filtre séparateur (crossover) et la compression à deux bandes.
- Les modes ayant le suffixe "Asym" utilisent une légère polarisation de la composante continue du courant pour donner à la compression un comportement "asymétrique" qui vise à reproduire les caractéristiques sonores d'une compression à lampe.
- Le mode "Drums" est un mode de démonstration conçu pour la compression d'une batterie.
- Le mode "El. Guitar" est un mode de démonstration conçu pour la compression de la guitare électrique avec un claquement réduit.
- Le mode "El. Bass" est un mode de démonstration conçu pour la compression de la basse électrique avec un fort claquement.

Gate

Le paramètre "Gate" spécifie le seuil du module noise gate. Un signal inférieur à ce seuil sera coupé.

Les presets de mode suivants sont disponibles pour le gate :

- Le mode "Debreath" est conçu pour un effet gate général sur la voix, y compris la réduction des bruits de respiration. Ce mode se distingue surtout par le fait qu'il "ne mange pas les mots" – il ne coupe pas brusquement la fin des mots.
- Les modes "Snare" et "Toms" ont été conçus pour le traitement individuel des pistes de caisse claire et de toms dans le mixage complexe de la batterie. Ce mode vous permet de réduire la diaphonie ("repisse") des cymbales dans ces pistes tout en préservant le son principal de la caisse claire et des toms.
- Le mode "Cutoff" est un mode de gate standard qui coupe brusquement les sons en dessous du seuil spécifié.
- Le mode "Classic" reprend le mode gate de la version 1 de Voxformer.

De-esser (Dé-esseur)

Son paramètre "Thresh" détermine le niveau seuil du dé-esseur. Les signaux de niveau supérieur à ce seuil seront compressés. Le dé-esseur fonctionne en mode side-chain : il ne divise pas le signal en bandes, mais utilise un signal passé par un filtre passe-bande comme signal de déclenchement pour son activation. En substance, il s'agit d'un algorithme dé-esseur large bande.

Son paramètre "Freq" détermine la fréquence centrale du filtre passe-bande.

Notez que lorsque le crossover est activé, le module "De-esser" n'est appliqué qu'à la bande supérieure, après application de "Comp 2". Notez également que lorsque l'option "Pre" est activée, le dé-esseur est appliqué avant "Comp 1" (ou "Comp 2" si le crossover est activé).

Ces presets de mode de dé-esseur sont disponibles :

- Le mode "Normal" offre des réglages de dé-esseur standard.
- Le mode "Extreme" offre des réglages de dé-esseur plus puissants qu'en mode "Normal".

- Le mode "Precise" permet de maîtriser avec précision les transitoires de courte durée.

Sat (Saturateur)

Le paramètre "Drive" contrôle l'intensité de l'effet de saturation.

Vous pouvez choisir parmi les modes de saturation suivants :

- Le mode "Classic" est le mode de saturation qui apparaissait dans la version initiale de Voxformer. On peut trouver le son de ce mode assez brut, il ajoute un côté très brillant au son.
- Le mode "Warm" produit un son de saturation à lampe chaud et crunchy. Il présente de fortes harmoniques paires avec la plupart des réglages de "Drive".
- Le mode "Crisp" produit un son de saturation moins chaud mais plus net avec des basses fréquences un peu atténuées. Alors qu'avec des réglages bas de "Drive" les harmoniques paires prédominent, ce sont les harmoniques impaires qui prédominent avec des réglages hauts, donnant un son plus dur.
- Le mode "Debass" produit un son de saturation avec des basses fréquences fortement réduites pour des réglages élevés de "Drive". Les harmoniques impaires prédominent dans ce mode. Ce mode est bizarre dans la mesure où il renforce les basses fréquences avec un réglage "Drive" du saturateur inférieur à 15 dB ; cet aspect peut donc aussi être exploité de manière créative.

Presence (Présence)

Le bloc "Presence" permet de contrôler les paramètres de l'effet de présence.

Le paramètre "Drive" contrôle un compresseur de type Voxformer qui traite un signal passé par un filtre passe-bande et ajoute ensuite le résultat (amplifié par la valeur de "Gain") à la sortie.

Les modes suivants peuvent être sélectionnés :

- Le mode "Bright" ajoute au signal une légère brillance dans les aigus.
- Le mode "Deep" ajoute au signal un certain "boom" des basses fréquences, souvent associé à la "cabine vocale d'une station de radio".
- Le mode "Warm" renforce la chaleur des médiums.

In/Out (Entrée/Sortie)

Le sélecteur "Monitor" vous permet de choisir le signal écouté. L'option par défaut, "Off", désactive l'écoute de contrôle. L'option "Gate" permet d'écouter le signal résiduel du gate. Les boutons "Comp 1" et "Comp 2" permettent d'écouter les signaux qui sortent respectivement des compresseurs 1 et 2. L'option "DS" permet d'écouter le signal résiduel du dé-esseur. L'option "DS Flt" permet d'écouter le signal de side-chain envoyé au dé-esseur. L'option "Presnc" permet d'écouter le signal de présence ajouté à la sortie. Notez que le réglage du paramètre "Monitor" n'est pas sauvegardé avec le projet pour éviter de laisser le monitoring activé par accident.

Le paramètre "In Gain" règle le gain d'entrée. Il est parfois utile de régler le niveau d'entrée si vous utilisez un preset créé pour un autre niveau de signal. De cette façon, vous n'aurez pas besoin de régler les autres paramètres du plug-in.

Le paramètre "Dry Mix" spécifie la quantité de signal d'origine non traité envoyée à la sortie avant que le gain de sortie final ne soit appliqué.

Le paramètre "Out Gain" contrôle le gain global du signal de sortie. Les paramètres "In Gain" et "Out Gain" peuvent être réglés simultanément de manière inversée avec le bouton droit de la souris. Vous pouvez également maintenir la touche "Ctrl" ("Commande" sur macOS) enfoncée pour activer le couplage direct des boutons.

Le mode "DC Filter" spécifie le type de filtre de suppression de la composante continue du courant que doit utiliser Voxformer sur son étage de sortie. Ce filtre permet d'éviter les décalages indésirables de la composante continue du courant généralement produits par la compression.

Éditeurs de mode

Cette section contient des descriptions des différents éditeurs de mode disponibles dans Voxformer. Notez que l'édition de mode est une fonctionnalité prévue principalement pour les "utilisateurs avertis" et qu'elle peut poser des difficultés à ceux qui ne maîtrisent pas bien les bases du traitement du signal audio.

Compressor Mode Editor (Éditeur de mode du compresseur)



Cette fenêtre d'édition vous permet de définir et de sauvegarder les réglages du compresseur.

Le commutateur "X-Over Enable" active le filtre séparateur (crossover) et la compression à 2 bandes.

Le paramètre "Attack" règle le temps d'attaque du compresseur (en millisecondes).

Le paramètre "Release" règle le temps de retour du compresseur (en millisecondes).

Le paramètre "Bias" contrôle l'ampleur de la polarisation de la composante continue du courant ajoutée au signal de déclenchement avant qu'il ne soit utilisé pour la compression. Une telle polarisation produit une compression asymétrique similaire à celle d'un compresseur à lampe avec son asymétrie de demi-longueur d'onde. Notez que lorsque la polarisation est utilisée, les niveaux de compression accessibles sont moins extrêmes que ceux que l'on peut obtenir autrement.

Le paramètre "Smoothing" contrôle le lissage intégré au compresseur. Le lissage est un procédé très spécial qui permet d'optimiser le son du compresseur et d'en réduire la rigueur excessive (qui donne parfois l'impression d'une certaine dureté). Ce paramètre spécifie en Hertz la fréquence de coupure du lissage. Ainsi, plus la valeur spécifiée est faible, plus le son global est adouci. Avec des valeurs très basses, le compresseur peut donner un son très incisif, voire percutant, mais le son global sera néanmoins très doux. Les valeurs situées loin dans la plage des kilohertz produisent un son net qui ressemble à celui de la version 1 de Voxformer. Notez qu'avec des valeurs plus élevées, vous aurez peut-être du mal à évaluer les différences entre les différents réglages. Vous pouvez utiliser des réglages plus faibles de "Smoothing" associés à des valeurs de "Drive" de compresseur élevées pour entendre distinctement l'effet de ce paramètre.

Gate Mode Editor (Éditeur de mode du gate)



Le "Gate Mode Editor" vous permet de régler les fréquences de séparation en 4 bandes du module Gate utilisé dans Voxformer. En outre, vous pouvez définir des paramètres séparément pour chaque bande du module gate.

Le commutateur "Mute" vous permet de couper le son des bandes sélectionnées. L'état des commutateurs "Mute" n'est pas sauvegardé entre les sessions de plug-in.

Le sélecteur "Fall/Cutoff A/Cutoff B" spécifie l'algorithme à utiliser pour la bande.

Le paramètre "Attack" règle le temps d'attaque du gate (en millisecondes).

Le paramètre "Release" règle le temps de retour du gate (en millisecondes). Le temps de retour doit être généralement inférieur au temps d'attaque pour permettre au gate de se rouvrir rapidement lorsque le signal repasse au-dessus du seuil d'activation.

Le paramètre "Avg Time" contrôle le temps de calcul de moyenne (en millisecondes) de l'algorithme interne d'estimation du signal. Ce calcul de moyenne réduit les risques de réaction excessive à de courts signaux transitoires.

Le paramètre "Closed Gain" spécifie l'ampleur de la réduction de gain (en décibels) lorsque le gate se "ferme" (coupe le son de la bande).

Le paramètre "Thresh Shift" spécifie le décalage (en décibel) de la valeur de seuil utilisée pour cette bande par rapport à la valeur du seuil général. Cela permet d'ajuster le seuil d'activation d'une bande par rapport aux autres (par exemple, dans le but de conserver la sibilance).

De-esser Mode Editor (Éditeur de mode du dé-esseur)



Cette fenêtre contient les paramètres avancés du module dé-esseur.

Le sélecteur "Type" spécifie le type d'algorithme de dé-esseur à utiliser.

Le paramètre "Attack" spécifie le temps d'attaque (en millisecondes) du compresseur du dé-esseur.

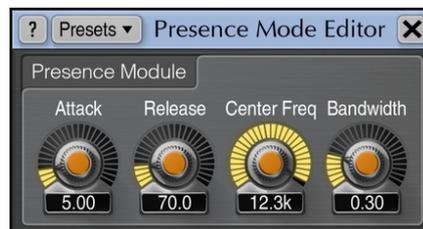
Le paramètre "Release" spécifie le temps de retour (en millisecondes) du compresseur du dé-esseur.

Le paramètre "Ratio" règle le taux du compresseur du dé-esseur.

Le paramètre "LP Freq" règle la fréquence de coupure (en Hertz) du filtre de lissage intégré qui empêche le dé-esseur de surréagir aux forts transitoires de courte durée. Si vous le réglez sur une valeur très basse, le dé-esseur peut cesser de réagir aux sons transitoires rapides de type "ts", "tch" et autres. Des valeurs plus faibles produisent généralement des résultats sonores moins agressifs.

Le paramètre "Bandwidth" permet de régler (en octaves) la largeur de bande du filtre passe-bande utilisé dans le dé-esseur.

Presence Mode Editor (Éditeur de mode de présence)



Le "Presence Mode Editor" vous permet de définir et de sauvegarder les réglages du module de présence.

Le paramètre "Attack" règle (en millisecondes) le temps d'attaque du compresseur du module de présence.

Le paramètre "Release" règle (en millisecondes) le temps de retour du compresseur du module de présence.

Le paramètre "Center Freq" sélectionne la fréquence centrale (en Hertz) du filtre passe-bande.

Le paramètre "Bandwidth" sélectionne la largeur de bande (en octaves) du filtre passe-bande.

Crédits

Algorithmes DSP, code de routage interne des signaux, agencement de l'interface utilisateur par Aleksey Vaneev.

Code de l'interface graphique utilisateur par Vladimir Stolytko. Éléments graphiques par Vladimir Stolytko et Scott Kane.

Ce plug-in est exécuté sous forme de code C++ multi-plateforme et utilise la bibliothèque de compression "zlib" (écrite par Jean-loup Gailly et Mark Adler), la bibliothèque de compression "LZ4" de Yann Collet, le code "base64" de Jouni Malinen, l'algorithme FFT de Takuya Ooura, les équations de conception de filtres de Magnus Jonsson et Robert Bristow-Johnson, la technologie de plug-in VST de Steinberg, le SDK de plug-in AudioUnit d'Apple, Inc., le SDK de plug-in AAX d'Avid Technology, Inc., les IPP d'Intel et la bibliothèque run-time d'Intel Corporation (utilisés sous les licences correspondantes accordées par ces parties).

Voxengo Voxformer Copyright © 2004-2021 Aleksey Vaneev.

VST est une marque de commerce et un logiciel de Steinberg Media Technologies GmbH.

Bêta-testeurs

gl.tter

Jay Key

Laurent Bergman

Matthew Donovan

Murray McDowall

Niklas Silen

Steffen Bluemm

Vitaly Zolotarev

Nous remercions tout particulièrement Vitaly Zolotarev (<http://www.vitalymusic.com/>) pour son inspiration, ses idées, ses tests et ses presets.

Questions et réponses

Q. Le bouton de saturation de Voxformer sonne-t-il comme Lampthruuster, Warmifier, ou est-ce complètement différent ?

R. C'est complètement différent. Lampthruuster et Warmifier donnent tous deux une distorsion très modérée pour n'apporter qu'un léger grain saturé tandis que le module de saturation de Voxformer sature beaucoup plus la forme d'onde. C'est pourquoi cette saturation est peu utile sur des mixages complets alors qu'il peut s'agir d'un bon traitement pour une piste vocale ou instrumentale.

Q. Est-ce que cette tranche de console compresse les hautes et basses fréquences ?

R. Oui, Voxformer est capable de compresser indépendamment les hautes et basses fréquences.

Q. Je ne comprends pas les commandes du module Presence. Quelle est la différence entre Drive et Gain ? La présence est-elle un simple égaliseur passe-bande centré sur la fréquence réglée avec "Center Freq" ?

R. En effet, le module "Presence" utilise un signal passé par un filtre passe-bande axé sur la fréquence "centrale", mais le compresse ensuite à l'aide de son paramètre "Drive", puis ajoute le résultat à la sortie en fonction du réglage de son paramètre "Gain".

Q. Pouvez-vous expliquer un peu ce qu'est la compression asymétrique ? Je n'ai pas rencontré ce terme ailleurs.

R. La compression asymétrique est un type de compression dans laquelle la moitié positive du signal est compressée différemment de la moitié négative. Les équipements à lampes fonctionnent par exemple de cette manière.

Q. Je voudrais savoir si le Voxformer est un bon choix pour limiter initialement la voix en entrée microphone, et si oui, quel serait le meilleur réglage.

R. Ce type de limitation ne peut pas être effectué avec le plug-in car celui-ci reçoit un signal qui a probablement déjà été écrêté par l'interface audio. Vous devez utiliser un processeur d'effets analogique externe qui peut limiter votre signal vocal avant qu'il n'atteigne l'interface audio.

Q. Je sais que Voxformer est un plug-in destiné à la voix mais il semble que certains l'utilisent pour d'autres choses. J'apprécierais si quelqu'un pouvait suggérer d'autres utilisations de ce plug-in.

R. Ce plug-in peut être utilisé pour la guitare acoustique, les synthétiseurs et la batterie également.

Q. Voxformer et GlissEQ ont tous deux un égaliseur. Les deux sont-ils comparables ? Aurai-je besoin de GlissEQ si j'ai déjà Voxformer ?

R. Lorsque le paramètre Dyn du filtre GlissEQ reste à "0", le son est similaire à celui du filtre de Voxformer. À d'autres égards, ces plug-ins sont très différents. Pour un contrôle en profondeur de l'égalisation, GlissEQ est plus indiqué.

Q. Le signal que j'envoie à ce plug-in n'est pas assez fort pour apparaître dans l'analyseur de spectre, il s'affiche à peine, que puis-je faire à part augmenter le gain d'entrée ?

R. Vous pouvez soit changer le réglage du paramètre "In Gain", soit modifier la plage de spectre visible dans la fenêtre "Spectrum Mode Editor".

Q. Le module Presence est-il adapté au mastering ? J'ai remarqué qu'il donnait de très bons résultats.

R. Il n'est pas vraiment adapté au mastering – il peut être trop puissant et agir de manière un peu incontrôlable sur les signaux large bande.

Q. Ce plug-in est-il aussi utilisable qu'une tranche de console normale ?

R. Très probablement, oui, il l'est. Cependant, vous devrez peut-être créer vos propres presets de mode afin de mieux adapter les modules de traitement du plug-in aux sources sonores que vous allez traiter avec lui.

Q. Le dé-esseur semble ne pas fonctionner correctement. Lorsque vous faites entrer un bruit rose à spectre complet dans Voxformer et que vous manipulez le seuil, la fréquence centrale, le ratio et la largeur de bande du dé-esseur, le spectre entier affiché dans la fenêtre de l'égaliseur est déplacé et ce n'est pas propre à la fréquence. En d'autres termes, le compresseur agit sur le spectre complet, pas sur une fréquence spécifique.

R. Le dé-esseur de Voxformer fonctionne de cette manière car c'est sa conception. Le filtre du dé-esseur sert à produire le signal qui fait fonctionner le détecteur du dé-esseur. Il n'affecte pas le signal lui-même. Cependant, comme ce filtre produit généralement un signal à bande étroite, le dé-esseur ne réagit qu'aux sons sibilants (un bruit n'est donc pas une bonne référence pour lui). De plus, lorsque vous activez le filtre séparateur (crossover), le dé-esseur travaille uniquement sur la partie haute du spectre, ce qui augmente sa précision.

Q. Puisque le module "Gate" divise le signal en plusieurs bandes, cela signifie-t-il qu'il induit un décalage de phase constant dans le signal ?

R. Ce n'est pas tout à fait le cas, car le module "Gate" utilise des filtres séparateurs à pente douce de -6 dB/oct qui s'additionnent à l'unité. Cela signifie que lorsqu'il n'y a pas de déclenchement de gate, le signal de sortie est égal au signal d'entrée.

Q. Qu'est-ce qui différencie les deux algorithmes de dé-esseur ?

R. La différence est difficile à décrire qualitativement. Vous devriez essayer les deux et juger par vous-même. D'un point de vue algorithmique, l'algorithme de dé-esseur de "Type 2" a une phase de retour plus souple et donc de meilleures performances que l'algorithme de "Type 1" en tant que dé-esseur.

Q. J'essaie de changer les options de "Monitor", mais je n'entends rien.

R. Assurez-vous que vous avez activé le module que vous souhaitez écouter.

Q. Voxformer semble fonctionner comme si je montais le signal dans le compresseur au lieu d'abaisser le seuil.

R. Le compresseur de Voxformer fonctionne exactement de cette façon – vous poussez le compresseur vers une compression de plus en plus forte, sans ajuster le seuil.

Q. Voxformer semble renforcer tout bruit de fond.

R. Voxformer n'ajoute pas de bruit notable par lui-même. En pratique, l'apparition d'un bruit de fond important signifie généralement que vous surcompressez le signal d'entrée. Pour réduire l'intensité du bruit de fond, vous pouvez également utiliser le noise gate de Voxformer.

Q. J'aimerais voir une fonction de doublage de la voix dans Voxformer. Est-il prévu qu'il en soit doté ?

R. Le module Presence effectue par essence un doublage du signal. Pour "grossir" le son d'une voix, ce module dispose des modes "Deep" et "Warm".

Q. Est-il possible de régler la pente du filtre passe-bas ou passe-haut à -48 dB/oct dans Voxformer ?

R. Ce n'est pas possible, mais vous pouvez utiliser deux filtres à -24 dB/oct pour obtenir la pente de coupure nécessaire.

Bon mixage !