
Guide Utilisateur Voxengo TransGainer



Version 1.1

<http://www.voxengo.com/>

Contenu

Introduction 3

 Spécifications 3

 Compatibilité 3

Interface Utilisateur 4

 Envelope Control 4

 Output 5

Crédits 6

 Bêta-Testeurs 6

Questions et Réponses 7

Introduction

Le TransGainer est un plug-in audio qui couvre un large ensemble d'utilisations pour la production de musique professionnelle. Il exécute un algorithme d'ajustage d'enveloppe de signal audio qui réagit sur les transitoires plutôt que sur le niveau de l'intensité du signal. Cet algorithme vous permet de régler le volume des étapes d'attaque et de sustain de n'importe quel son sur lequel vous l'utilisez. Le TransGainer a été conçu pour être utilisable pour le maximum de sources sonores possibles, que ce soit sur des pistes individuelles ou des mixes complets.

Dans la plupart des cas, Le TransGainer peut-être utilisé à la place d'un plug-in de gate et d'expandeur en donnant un meilleur son et un contrôle plus facile. A côté de cela, le TransGainer peut-être utilisé pour faire des travaux de restauration/remastering d'enregistrement sonores ainsi que pour modifier les queues de réverbération avec d'excellents résultats.

Le TransGainer vous permet de spécifier des réglages de gain pour les étapes de transitoires et de sustain séparément. Vous pouvez aussi choisir le temps moyen entre les transitoires pour que l'algorithme vous donne les résultats les plus précis possibles. A l'aide du TransGainer, vous pouvez transformer de bons enregistrements audio en enregistrements excellents.

Spécifications

- Réglages d'intensité de l'étape de transitoires
- Réglages d'intensité de l'étape de sustain
- 5 modes de traitement
- Contrôle de temps de transitoire-à-transitoire
- Contrôle de temps automatique
- Traitement Mulicanal
- Routing de canal interne
- Groupes de canaux
- Traitement Mid/side
- Suréchantillonnage jusqu'à 8x
- Traitement en 64 bit à virgule flottante
- Gestionnaire de presets
- Historique d'annulation
- Comparaison A/B
- Messages Contextuels

Compatibilité

Ce plug-in peut être chargé dans n'importe quelle application hôte VST ou AudioUnit.

Ce plug-in est compatible avec Windows XP et Windows Vista (32-et 64 bits) et Mac OSX 10.4.11 ou supérieur (Intel et PowerPC). (Double coeur 2 Ghz ou plus rapide avec au moins 1 giga de RAM recommandé). Un dossier séparé est disponible pour chaque plate-forme et chaque format de plug-in.

Interface Utilisateur

Note : la Plupart des éléments de l'interface graphique (les boutons, les étiquettes) trouvés sur l'interface utilisateur sont standard à tous les plug-ins de Voxengo et n'exigent pas beaucoup d'effort d'apprentissage, pour une description détaillée de l'interface utilisateur standard et des caractéristiques, veuillez vous reporter à notre Guide Basique Utilisateur, il vous permettra de vous familiariser avec toute la gamme des plug-ins professionnels de Voxengo.

Envelope Control

Cette fenêtre vous permet de contrôler l'enveloppe du signal d'entrée (dynamique). Ici vous pouvez voir le vu-mètre de détection des transitoires qui affiche la "puissance" des transitoires détectés. Avec une source sonore qui a de faibles transitoires, le vu-mètre affichera souvent des valeurs autour de "0" alors qu'avec un signal hautement dynamique, il affichera des valeurs autour de "1.0".

Les choix de mode de traitement du sélecteur "Mode" du plug-in :

- Mellow : Ce mode "standard" offre un son général lisse.
- LF Focus : Ce mode se focalise sur les plus basses fréquences.
- HF Focus : Ce mode se focalise sur les plus hautes fréquences.
- Round : Ce mode offre un son général plus "Rond".
- Sharp : Ce mode offre un son général "plus pointu" – Il vous permet de régler les transitoires même si les transitoires d'entrée sont faiblement définis. Pourtant, ce mode peut sembler moins "contrôlé".

Le switch "Auto" active la sélection automatique des paramètres "Detect Delay" et "Contour" basés sur la valeur des paramètres "Trans Gain" et "Sustain Gain". Notez que le mode "Auto" n'engage pas de réglage de paramètres dépendants du signal audio.

Le paramètre "Detect Delay" détermine la directive de détection de transitoires - le retard moyen attendu entre deux transitoires adjacents (en millisecondes). Les faibles valeurs du paramètre "Detect Delay" forcent le plug-in à réagir à la plupart des transitoires. Notez que les valeurs trop basses peuvent provoquer un peu d'instabilité dans le son. Ce paramètre affecte partiellement l'état de la durée, de la forme de l'enveloppe ainsi que le sustain du transitoire. N'importe quelle fluctuation instable indésirable à faibles réglages du paramètre "Detect Delay" peut-être diminuée en augmentant le paramètre "Contour". Pourtant, quand vous utilisez de hautes valeurs du paramètre "Detect Delay" (réduisant ainsi le nombre de transitoires intermédiaires et produisant un son général "ferme"), le paramètre "Contour" peut-être réglé plus bas.

Le paramètre "Contour" détermine la durée (en millisecondes) de l'étape de relâchement de transitoire-à-transitoire supplémentaire (ce paramètre peut aussi être appelé "Decay" ou "Release"). De hautes valeurs du paramètre "Contour" produisent un son plus lisse mais au détriment d'une réduction de l'effet de "punch". Les enregistrements instrumentaux et orchestraux "moelleux" peuvent demander de plus hautes valeurs du paramètre "Contour" alors que la musique contemporaine et

destinées aux clubs auront un meilleur rendu avec des faibles valeurs du paramètre “Contour”. Notez que de hautes valeurs du paramètre “Contour” peuvent entraver l’effet du paramètre “Detect Delay”, il est donc suggéré au préalable de régler le paramètre “Detect Delay” avec un réglage de valeurs basses pour le paramètre “Contour”. Lorsque vous utilisez des réglages de “Trans Gain” et de “Sustain Gain” extrêmes, vous devrez probablement utiliser une valeur plus haute du paramètre “Contour” si vous voulez obtenir une déclinaison naturelle du son (decay).

Le paramètre “Trans Gain” détermine le réglage de gain maximal que n’importe quel transitoire peut provoquer (en décibels). Le réglage de gain réel est généralement plus bas que cette valeur. Seuls les transitoires rapides (qui dirigent le vu-mètre de détection à 1.0) peuvent obliger l’algorithme à atteindre la valeur spécifiée au paramètre “Trans Gain”.

Le paramètre “Sustain Gain” détermine le réglage de gain maximal qui peut arriver lors de l’étape de sustain du signal (en décibels).

Output

Le paramètre “Out Gain” contrôle le gain du signal de sortie générale du plug-in (en décibels).

Crédits

Les algorithmes de DSP et le code de routing interne ont été créés par Aleksey Vaneev.

L'interface graphique utilisateur et le design graphique “standard” ont été créés par Vladimir Stolypko.

Ce plug-in est exécuté dans la multiplate-forme C++ et utilise la bibliothèque de compression “zlib” (écrit par Jean-loup Gailly et Mark Adler), équations de l'architecture de filtre par Robert Bristow-Johnson, VST plug-in technology est une marque déposée de Steinberg©, AudioUnit plug-in SDK est une marque déposée de Apple, Inc©. (utilisation en concordance avec les licences accordées par ces tierces parties).

Voxengo TransGainer est une marque déposée © 2009-2010 Aleksey Vaneev.

Bêta-Testeurs

Le bêta-test du TransGainer a été réalisé par ces personnes :

Alan Willey

gl.tter

Jay Key

Matthew Fagg

Murray McDowall

Niklas Silen

Steffen Bluemm

Traduction Française du Guide Utilisateur réalisée par Laurent De Fru aka Laurent Bergman.

Questions et Réponses

Q. Je suis incapable d'obtenir une majoration de dynamique avec ce plugin parce que les sons "dynamiques" dans la piste originale arrivent avec plus d'intensité que les autres sons dans la même piste. Comment puis-je résoudre ce problème ?

A. Ce problème peut être résolu efficacement en insérant un compresseur (ou saturateur) avant le TransGainer. Au moyen du compresseur ou du saturateur, la dynamique de la piste originale peut-être réajustée pour que l'algorithme du TransGainer produise une augmentation d'intensité égale sur chaque transitoire.

Bon Mixing et Mastering!