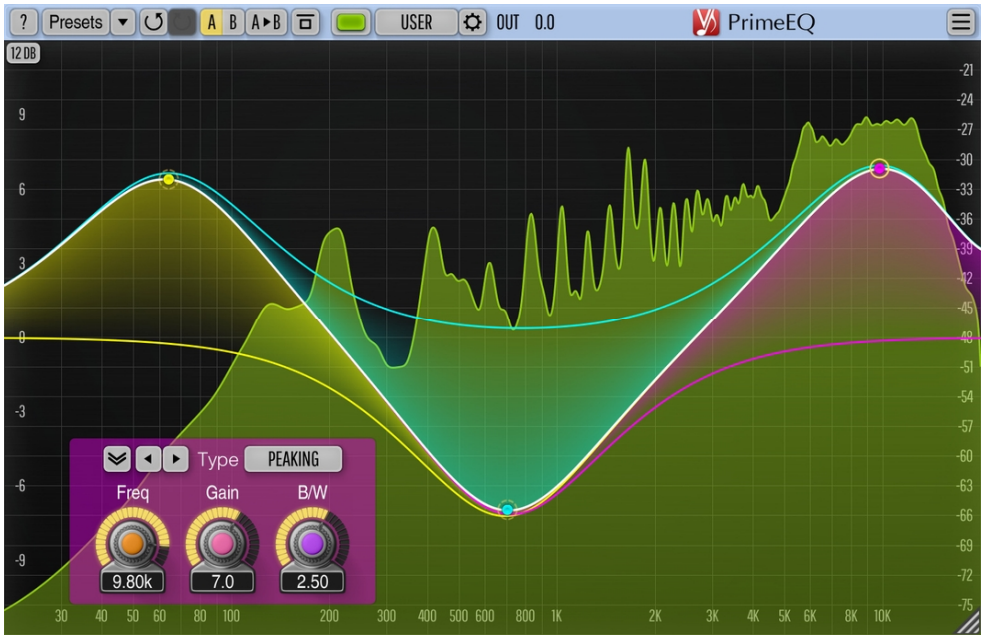
Руководство пользователя плагина Voxengo PrimeEQ



Версия 1.8

https://www.voxengo.com/product/primeeq/

Содержание

Введение 3

Функциональные особенности 3

Совместимость 3

Элементы интерфейса пользователя 4

Эквалайзер 4

Авторский раздел 6

Введение

PrimeEQ – это плагин параметрического эквалайзера для профессиональных приложений для создания музыки. PrimeEQ был разработан, чтобы быть первым эквалайзером, который нужно использовать, когда требуется эквалайзер трека или микса: просто вставьте плагин, поместите и перетащите контрольные точки в нужные положения.

PrimeEQ реализует чрезвычайно оптимизированный пользовательский интерфейс. Он оснащен инновационным «дифференциальным» отображением, которое показывает, как именно данный выбранный фильтр влияет на общую кривую эквалайзера. Все контрольные точки расположены на общей кривой эквалайзера, что делает рабочий процесс с этим эквалайзером быстрым и эффективным. PrimeEQ похож на CurveEQ в этом отношении, за исключением того, что PrimeEQ использует независимые параметрические фильтры вместо непрерывной кривой эквалайзера.

PrimeEQ включает в себя глубоко настраиваемый анализатор спектра такого же высокого качества, как в SPAN, GlissEQ и других плагинах Voxengo.

Функциональные особенности

- Чрезвычайно оптимизированный рабочий процесс
- Новое «дифференциальное» отображение
- Спектральный анализ в реальном времени
- До 32-х фильтров
- 13 типов фильтров
- Мониторинг узкой полосы
- Изменение размеров интерфейса
- Стерео- и многоканальная обработка
- Обработка с 64-битной плавающей точкой
- Менеджер пресетов
- История изменений параметров
- A/B-сравнения
- Контекстные подсказки
- Поддержка всех частот дискретизации
- Нулевая задержка обработки

Совместимость

Этот аудио-плагин можно загрузить в любом хост-приложении для аудио, которое соответствует спецификации плагинов AAX, AudioUnit, VST или VST3.

Этот плагин совместим с компьютерами на основе операционной системы Windows (32- и 64-разрядные версии Windows XP, Vista, 7, 8, 10 и более поздние версии, если не объявлено иное) и macOS (версии 10.11 и более поздние, если не объявлено иное, для 64-разрядных процессоров Intel и Apple Silicon) – требуется двухъядерный процессор с тактовой частотой 2,5 ГГц или более быстрый и не менее 4 ГБ оперативной памяти. Для каждой целевой компьютерной платформы и каждой спецификации аудио-плагина доступен отдельный установочный файл.

Элементы интерфейса пользователя

Примечание: все плагины Voxengo имеют согласованный пользовательский интерфейс. Большинство элементов интерфейса (кнопки, метки), расположенные в верхней части пользовательского интерфейса, одинаковы во всех плагинах Voxengo. Подробное описание этих и других стандартных функций и элементов пользовательского интерфейса см. в «Основном руководстве пользователя Voxengo».

Эквалайзер

Вся область пользовательского интерфейса в основном представляет собой поверхность управления параметрическим эквалайзером. Пожалуйста, обратитесь к «Основному руководству пользователя Voxengo» для получения более подробной информации о функциях этой панели управления.

Если вы хотите открыть панель редактора фильтров, вам следует выбрать нужный фильтр, а затем навести курсор мыши на цветную полосу внизу пользовательского интерфейса.

Селектор «Спектр» позволяет выбирать и редактировать режим отображения спектра. Пожалуйста, обратитесь к «Основному руководству пользователя Voxengo» (а именно, к теме под названием «Стандартные элементы управления – редактор режима спектра») для получения более подробной информации о настройках режима спектра. Обратите внимание, что анализатор спектра отображает выходной спектр.

PrimeEQ имеет следующие типы фильтров:

- Peaking – пиковый (параметрический) фильтр.
- Lo-shelf, Hi-shelf – низкие и высокие полочные фильтры.
- Lo-pass 6, Lo-pass 12, Lo-pass 24, Lo-pass 48, Hi-pass 6, Hi-pass 12, Hi-pass 24, Hi-pass 48 – фильтры высоких и низких частот с указанным спадом в децибелах на октаву. Параметр «Gain» («Усиление») воздействует на переходную полосу (резонанс) этих фильтров.
- Notch – режекторный фильтр: полностью отфильтровывает узкую спектральную область (минус бесконечное усиление на центральной частоте).
- Bandpass – стандартный полосовой фильтр. Этот тип фильтра обычно используется для звуковых эффектов «телефонной линии». Этот фильтр также можно использовать для мониторинга узкой спектральной полосы.

Обратите внимание, что фильтры «Lo-pass 24» и «Hi-pass 24» с усилением, установленным на -6 дБ, могут использоваться как фильтры Linkwitz-Riley для 2-полосных кроссоверов. Их также можно использовать для разделения на 3 полосы, если частоты кроссовера достаточно удалены друг от друга.

Перемещение группы выбранных контрольных точек работает в PrimeEQ иначе, чем в других эквалайзерах. Поскольку в PrimeEQ контрольные точки помещаются на общую кривую эквалайзера, когда контрольные точки перемещаются в группе, это может создать впечатление, что выполняется масштабирование, особенно если фильтры имеют большую полосу

пропускания. При перемещении узкополосных фильтров такого «эффекта» не происходит.

Авторский раздел

Автор DSP-алгоритмов, кода внутренней маршрутизации сигналов, оформления интерфейса пользователя – Алексей Ванеев.

Автор кода графического интерфейса пользователя – Владимир Столыпко. Авторы графических элементов – Владимир Столыпко и Scott Kane.

Данный плагин реализован в форме мульти-платформенного кода на C++ и использует: библиотеку сжатия “zlib” (написана Jean-loup Gailly и Mark Adler), библиотеку сжатия “LZ4” Yann Collet, код “base64” Jouni Malinen, уравнения расчета фильтров Magnus Jonsson и Robert Bristow-Johnson, VST plug-in technology by Steinberg, AudioUnit plug-in SDK by Apple, Inc., AAX plug-in SDK by Avid Technology, Inc., Intel IPP and run-time library by Intel Corporation (использованы в соответствии с лицензионными соглашениями, данными всеми этими сторонами).

Правообладатель Voxengo PrimeEQ © 2016-2023 Алексей Ванеев.

VST is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

Счастливого микширования!