
Guide de l'utilisateur de Voxengo PrimeEQ



Version 1.6

<https://www.voxengo.com/product/primeeq/>

Sommaire

Introduction 3

 Caractéristiques 3

 Compatibilité 3

Éléments de l'interface utilisateur 4

 EQ (Égaliseur) 4

Crédits 5

Introduction

PrimeEQ est un plug-in d'égaliseur paramétrique pour la production musicale professionnelle. PrimeEQ a été conçu pour être le premier égaliseur à mettre en œuvre lorsque l'égalisation d'une piste ou d'un mixage est nécessaire : il suffit d'insérer le plug-in, de placer les points de contrôle et de les tirer jusqu'aux positions souhaitées.

PrimeEQ fait appel à une interface utilisateur extrêmement optimisée. Il est doté d'un affichage "différentiel" innovant qui vous indique la contribution exacte du filtre sélectionné à la forme globale de la correction effectuée par l'égaliseur. Tous les points de contrôle sont placés sur la forme globale de l'égaliseur, ce qui rend le flux de travail avec cet égaliseur rapide et efficace. À cet égard, PrimeEQ est similaire à CurveEQ, sauf que PrimeEQ utilise des filtres paramétriques indépendants plutôt qu'une courbe d'égalisation continue.

PrimeEQ dispose d'un analyseur de spectre extrêmement personnalisable de la même qualité que celle offerte dans SPAN, GlissEQ et d'autres plug-ins Voxengo.

Caractéristiques

- Flux de travail extrêmement optimisé
- Nouvel affichage "différentiel"
- Analyse du spectre en temps réel
- Jusqu'à 32 bandes de filtrage paramétrique
- 13 types de filtres
- Balayage à bande étroite
- Redimensionnement de la fenêtre de l'interface utilisateur
- Traitement stéréo et multicanal
- Traitement en 64 bits à virgule flottante
- Gestionnaire de presets
- Historique Annuler/Rétablir
- Comparaisons A/B
- Messages d'aide contextuels
- Prise en charge de toutes les fréquences d'échantillonnage
- Pas de latence de traitement

Compatibilité

Ce plug-in audio peut être chargé dans toute application audio hôte conforme aux spécifications de plug-ins AAX, AudioUnit, VST ou VST3.

Ce plug-in est compatible avec les ordinateurs sous Windows (Windows XP, Vista, 7, 8, 10 et versions ultérieures, 32 et 64 bits, sauf indication contraire) et macOS (10.11 et versions ultérieures, sauf indication contraire, à base de processeurs Intel et Apple Silicon 64 bits) (processeur dual-core de 2,5 GHz ou plus rapide avec au moins 4 Go de mémoire RAM de système requis). Un fichier de distribution binaire distinct est disponible pour chaque plate-forme informatique et format de plug-in audio.

Éléments de l'interface utilisateur

Note : tous les plug-ins Voxengo présentent une interface utilisateur très constante. La plupart des éléments (boutons, étiquettes) situés en haut de l'interface utilisateur sont les mêmes dans tous les plug-ins Voxengo. Pour une description détaillée de ces fonctions et d'autres caractéristiques standard, ainsi que des éléments de l'interface utilisateur, veuillez vous reporter au "Guide basique de l'utilisateur Voxengo".

EQ (Égaliseur)

L'ensemble de l'interface utilisateur représente essentiellement la surface de contrôle de l'égaliseur paramétrique. Veuillez vous référer au "Guide basique de l'utilisateur Voxengo" pour des informations détaillées sur les fonctions de cette surface de contrôle.

Pour ouvrir le panneau de l'éditeur de filtre, vous devez sélectionner le filtre (point de contrôle) souhaité, puis amener le curseur de la souris sur la bande colorée en bas de l'interface utilisateur.

Le sélecteur de spectre vous permet de sélectionner et de modifier le mode d'affichage du spectre. Veuillez vous référer au "Guide basique de l'utilisateur Voxengo" (à la rubrique intitulée "Commandes standard - Éditeur de mode de spectre ("Spectrum Mode Editor)") pour obtenir des informations détaillées sur les paramètres de mode de spectre. Notez que l'analyseur de spectre affiche le spectre de sortie.

PrimeEQ propose les types de filtres suivants :

- Peaking - filtre en cloche (paramétrique).
- Lo-shelf, Hi-shelf - filtres en plateau de graves et d'aigus.
- Lo-pass 6, Lo-pass 12, Lo-pass 24, Lo-pass 48, Hi-pass 6, Hi-pass 12, Hi-pass 24, Hi-pass 48 – filtres passe-bas ("Lo-pass") et passe-haut ("Hi-pass") avec la pente spécifiée en décibels par octave. Le paramètre "Gain" affecte la bande de transition (résonance) de ces filtres.
- Notch – filtre coupe-bande : il filtre complètement une zone étroite du spectre (gain à moins l'infini sur la fréquence centrale).
- Bandpass – filtre passe-bande standard. Ce type de filtre est généralement utilisé pour les effets sonores de type "appel téléphonique". Ce filtre peut également être utilisé pour le monitoring d'une étroite bande du spectre.

Notez qu'avec leur gain réglé à -6 dB, les filtres "Lo-pass 24" et "Hi-pass 24" peuvent être utilisés comme filtres Linkwitz-Riley pour servir de filtres séparateurs ("crossovers") à 2 bandes. Ils peuvent également être servir à segmenter le signal en 3 bandes si les fréquences de séparation sont suffisamment éloignées l'une de l'autre.

Le déplacement d'un groupe de points de contrôle sélectionnés fonctionne différemment dans PrimeEQ par rapport aux autres égaliseurs. Comme dans PrimeEQ les points de contrôle sont placés sur la courbe globale de l'égaliseur, lorsqu'un groupe de points de contrôle est déplacé, cela peut donner l'impression d'une mise à l'échelle, en particulier si les filtres ont une grande largeur de bande. Un tel "effet" ne se produit pas lorsqu'on déplace des filtres à bande étroite.

Crédits

Algorithmes DSP et code de routage interne des signaux créés utilisateur par Aleksey Vaneev.

Le code de l'interface graphique utilisateur et la conception graphique "standard" ont été créés par Vladimir Stolytko.

Ce plug-in est exécuté sous forme de code C++ multi-plateforme et utilise la bibliothèque de compression "zlib" (écrite par Jean-loup Gailly et Mark Adler), la bibliothèque de compression "LZ4" de Yann Collet, le code "base64" de Jouni Malinen, les équations de conception de filtres de Magnus Jonsson et Robert Bristow-Johnson, la technologie de plug-in VST de Steinberg, le SDK de plug-in AudioUnit d'Apple, Inc., le SDK de plug-in AAX d'Avid Technology, Inc., les IPP d'Intel et la bibliothèque run-time d'Intel Corporation (utilisés sous les licences correspondantes accordées par ces parties).

Voxengo PrimeEQ Copyright © 2016-2021 Aleksey Vaneev.

VST est une marque de commerce et un logiciel de Steinberg Media Technologies GmbH.

Bon mixage !