
Voxengo PrimeEQ Bedienungsanleitung



Version 1.1

<http://www.voxengo.com/product/primeeq/>

Inhalt

Einleitung 3

 Funktionsmerkmale 3

 Kompatibilität 3

Bedienelemente 4

 Equalizer 4

Danksagung 5

Einleitung

Der Voxengo PrimeEQ ist ein parametrisches Equalizer-Plugin für professionelle Audioanwendungen. Der PrimeEQ wurde zur Verwendung als erster Equalizer in der Bearbeitungskette für Audiospuren oder im Mix entwickelt: Laden Sie einfach das Plugin und setzen und ziehen Sie die Kontrollpunkte an die gewünschten Positionen.

Dieses Plugin verfügt über eine stark optimierte Benutzeroberfläche. Der PrimeEQ ist mit einer innovativen „differentiellen“ Filteranzeige ausgestattet, die Ihnen darstellt, wie genau sich ein bestimmter ausgewählter Filter auf den gesamten Verlauf der EQ-Kurve auswirkt. Alle Kontrollpunkte sind über die gesamte EQ-Kurve platziert, was den Arbeitsablauf mit diesem Equalizer schnell und effizient gestaltet. Der PrimeEQ verhält sich diesbezüglich wie der CurveEQ, außer dass der PrimeEQ anstatt einer kontinuierlichen EQ-Kurve unabhängige parametrische Filter verwendet.

Der PrimeEQ verfügt über einen äußerst anpassbaren Spektrumanalysator in der gleich hohen Qualität, die auch der SPAN, der GlisseEQ und andere Plugins von Voxengo aufweisen.

Funktionsmerkmale

- Stark optimierter Arbeitsablauf
- Neue „differentielle“ Filteranzeige
- Echtzeit-Spektrumanalyse
- Bis zu 32 parametrische Filterbänder
- 13 Filtertypen
- Narrow-Band-Sweeping
- Zoombares Bedienfenster
- Stereo- sowie Multikanalbearbeitung
- 64-Bit-Fließkommaberechnung
- Preset-Manager
- Undo/Redo-Funktion
- Unterstützung sämtlicher Sampleraten
- latenzfreier Betrieb

Kompatibilität

Dieses Audio-Plugin kann in jede Host-Anwendung geladen werden, die die AAX-, Audio Unit- (AU), VST- oder VST3-Plugin-Spezifikation unterstützt.

Es ist kompatibel mit Windows (32- und 64-Bit Windows XP, Vista, 7, 8, 10 oder höher) und Mac OS X (10.6 oder höher, 32- und 64-Bit, Intel-basiert). Mindestsystemvoraussetzungen: 2 GHz Dualcore-Prozessor oder höher, 2 GB RAM. Für jede der beiden Plattformen (Mac und PC) und Plugin-Spezifikation steht eine separate Binärdistribution zum Download zur Verfügung.

Bedienelemente

Hinweis: Alle Plugins von Voxengo weisen eine fast identische Benutzeroberfläche auf. Die meisten Bedien- und Anzeigeelemente (Buttons, Menüs, Eingabefelder) am oberen Rand der Benutzeroberfläche (GUI) finden sich bei allen Plugins von Voxengo. Eine umfassende Beschreibung dieser und anderer Standardfunktionen und der Elemente der Benutzeroberfläche finden Sie in den allgemeinen Grundlagen („Voxengo Plugins – Allgemeine Grundlagen“).

Equalizer

Der gesamte Bereich stellt eine Benutzeroberfläche dar, die im Wesentlichen der eines parametrischen Equalizers entspricht. Weitere Informationen dazu finden Sie in den allgemeinen Grundlagen.

Über das Menü „Spec“ können Sie aus mehreren Anzeigemodi des Spektrums einen Modus auswählen. Weitere Informationen dazu finden Sie in den allgemeinen Grundlagen (Kapitel „Standardkontrollelemente – Editor für die Spektrumanzeige“). Beachten Sie, dass der Spektrumanalysator das Spektrum des Ausgangssignals anzeigt.

Der PrimeEQ verfügt über folgende Filtertypen:

- Peaking – (parametrischer) Peakfilter mit dynamischem Verhalten.
- Lo-shelf, Hi-shelf – Low-Shelving- sowie High-Shelving-Filter.
- Lo-pass 6, Lo-pass 12, Lo-pass 24, Lo-pass 48, Hi-pass 6, Hi-pass 12, Hi-pass 24, Hi-pass 48 – Low-Pass- und High-Pass-Filter mit spezifizierter Flankensteilheit in Dezibel pro Oktave. Der Parameter „Gain“ wirkt sich auf den Übergangsbereich (Resonanz) dieser Filter aus.
- Notch – Bandsperrfilter: Filtert einen schmalen Spektrumsbereich vollständig aus (Mittelfrequenz bis minus unendlich).
- Bandpass – standardmäßiger Bandpass-Filter Dieser Filter wird üblicherweise verwendet, um einen „Telefon-Effekt“ zu erzeugen. Er eignet sich auch dafür, ein schmales Frequenzband abzuhören.

Beachten Sie, dass die Filter „Lo-pass 24“ und „Hi-pass 24“ bei Einstellung des Pegels auf -6 dB als Linkwitz-Riley Crossover-Filter für eine Frequenztrennung in 2 Frequenzbereiche eingesetzt werden können. Diese können auch für eine Frequenztrennung in 3 Frequenzbereiche verwendet werden, wenn die Crossover-Frequenzen weit genug auseinanderliegen.

Danksagung

Die verwendeten DSP-Algorithmen sowie der Quellcode für das interne Signalrouting wurden von Aleksey Vaneev entwickelt.

Der Quellcode für die grafische Benutzeroberfläche sowie das grafische Standarddesign wurden von Vladimir Stolypko entwickelt.

Dieses Plugin wurde mithilfe der Programmiersprache C++ programmiert und verwendet die „zlib“-Datenkompressionsbibliothek (entwickelt von Jean-loup Gailly und Mark Adler). Die Datenkompressionsbibliothek LibLZF stammt von Marc Alexander Lehmann, die für die Filter verwendeten Gleichungen stammen von Magnus Jonsson und Robert Bristow-Johnson, die VST-Plugin-Technologie von Steinberg, das verwendete Audio Unit-Plugin SDK von Apple Inc., die Programmbibliothek Intel IPP und die Laufzeitbibliothek von Intel Corporation (unter Berücksichtigung der jeweils gewährten Lizenzen aller hier aufgeführten Beteiligten).

Voxengo PrimeEQ Copyright © 2016-2017 Aleksey Vaneev.

VST ist eingetragenes Warenzeichen und Software der Steinberg Media Technologies GmbH.

Viel Spaß beim Mixen!