

# Руководство пользователя плагина Voxengo Peakbuster



Версия 1.6

<https://www.voxengo.com/product/peakbuster/>

## Содержание

Введение 3

    Функциональные особенности 3

    Совместимость 4

Элементы интерфейса пользователя 5

    Dynamics (Динамика) 5

    Envelope (Огибающая) 5

    Out 6

Авторский раздел 7

    Бета-тестеры 7

## Введение

---

Peakbuster – это плагин для усиления или ослабления фазы атаки и гармонического улучшения, для профессиональных приложений для создания музыки и звука. Peakbuster – это многополосный плагин для усиления переходных процессов, использующий усовершенствованный автоматический алгоритм. Peakbuster отличается от конкурентов своей способностью всегда звучать естественно даже на мастер-шине с полным спектром. Сила эффекта зависит от обрабатываемого материала: алгоритм мастерски анализирует динамику обрабатываемого звука и применяет усиление или ослабление в «достаточно правильных» объемах. Более того, алгоритм имеет достаточно «быстрое» время реакции, поэтому привносимые им изменения кажутся «плавными», а не «разрозненными».

Величину эффекта можно выбрать независимо для нижнего и верхнего частотного диапазонов: это позволяет использовать Peakbuster для разнообразного программного материала, как для полных миксов, так и для отдельных треков.

Кроме того, из-за природы алгоритма Peakbuster накладывает уникальную гармоническую окраску или улучшение: так, даже если измеритель регулировки усиления показывает только минимальную величину усиления или ослабления в данный момент времени, плагин все равно преобразует обрабатываемый звук таким образом, который некоторым инженерам может показаться как бы «на совершенно другом уровне»; мы в Voxengo назвали бы это «за пределами ламповой теплоты».

Помимо усиления транзиентов, Peakbuster также имеет режим «FX1», который работает как эффект типа «спектральный компрессор», который выполняет уникальное преобразование, полезное для отдельных треков, таких как бас и вокал, делая их «выделяющимися». Режим «M3» предлагает вам режим уменьшения транзиентов, который работает как очень прозрачный эффект «смягчения» и «полировки».

## Функциональные особенности

---

- Автоматическое усиление и ослабление транзиентов
- Специальный режим «спектрального компрессора»
- Выбираемое количество полос обработки
- Стере обработка
- Оверсемплинг, до 8-кратного
- Обработка с 64-битной плавающей точкой
- Менеджер пресетов
- История изменений параметров
- А/В-сравнения
- Контекстные подсказки
- Поддержка всех частот дискретизации
- Нулевая задержка обработки

## Совместимость

---

Этот аудио-плагин можно загрузить в любом хост-приложении для аудио, которое соответствует спецификации плагинов AAX, AudioUnit, VST или VST3.

Этот плагин совместим с компьютерами на основе операционной системы Windows (32- и 64-разрядные версии Windows XP, Vista, 7, 8, 10 и более поздние версии, если не объявлено иное) и macOS (версии 10.11 и более поздние, если не объявлено иное, для 64-разрядных процессоров Intel и Apple Silicon) – требуется двухъядерный процессор с тактовой частотой 2,5 ГГц или более быстрый и не менее 4 ГБ оперативной памяти. Для каждой целевой компьютерной платформы и каждой спецификации аудио-плагины доступен отдельный установочный файл.

## Элементы интерфейса пользователя

---

**Примечание:** все плагины Voxengo имеют согласованный пользовательский интерфейс. Большинство элементов интерфейса (кнопки, метки), расположенные в верхней части пользовательского интерфейса, одинаковы во всех плагинах Voxengo. Подробное описание этих и других стандартных функций и элементов пользовательского интерфейса см. в «Основном руководстве пользователя Voxengo».

### Dynamics (Динамика)

---

Параметр «Trim» управляет внутренним «усилением смещения» алгоритма. Этот параметр позволяет обойти «трудно описываемую» зависимость алгоритма от уровня сигнала, выбрать «золотую середину» его динамического действия, чтобы он лучше работал как с тихими, так и с громкими частями программного материала. Селектор «M1»/«FX1»/«M3» переключает режимы между «нормальным», «специальным эффектом» и «ослаблением». В режиме «FX1» используется слегка измененная внутренняя топология «нормального» режима, что в результате приводит к резкому изменению звукового характера алгоритма: он начинает работать как «спектральный выравниватель», повышающий более тихие спектральные детали, особенно более высокие частоты. Это может быть полезно для отдельных треков, чтобы выделить их в миксе. Этот режим работает как своего рода «спектральный компрессор». Однако на полном миксе эффект может быть утомительным.

Режим «M3» – это режим «ослабления», который подавляет транзиенты. Этот режим эффективен для получения «гладкого» и «отполированного» звука, но он может быть малополезен сам по себе для полных миксов, поскольку может уменьшить «ударность» звучания. Однако, если в цепочке используются 2 плагина Peakbuster, в последовательности: режим M3, затем M1, эта комбинация работает как эффективный «полировщик звука» для любого звукового материала, как на отдельных треках, так и на полных миксах. Она сохраняет исходную «ударность» звука при удалении обычно нежелательной «резкости». В этой цепочке первый Peakbuster применяет ослабление, а второй Peakbuster восстанавливает транзиенты. Такая цепочка может также использоваться для независимого управления степенью применяемого ослабления и усиления транзиентов.

Параметры «FX Lo» и «FX Hi» влияют на силу эффекта на низких и высоких частотах соответственно. Эти параметры определяют две опорные точки, которые интерполируются от 20 до 20 кГц. Переключатель «R» включает мониторинг сигнала «остатка». По сути, это разница между выходным и входным сигналами. Это позволяет вам получить обзор усиления сигнала, выполняемого плагином. Это эффективно для настройки параметра «Trim». Обратите внимание, что этот переключатель обеспечивает широкополосный мониторинг, а не только мониторинг низких частот.

### Envelope (Огибающая)

---

Параметр «Bands» указывает количество полос обработки. Этот параметр влияет как на общую «окраску», так и на использование ЦП.

Параметр «Snap Time» регулирует продолжительность этапа фазы «щелчка» атаки, как долго длится усиление переходного процесса. Чем меньше значение параметра, тем более резкими становятся транзиенты, но за счет более сильной гармонической окраски.

Параметр «Body Time» регулирует продолжительность «основной» стадии атаки, при этом более высокие значения уменьшают воспринимаемый «щелчок» в пользу общей громкости тела переходного процесса.

Обратите внимание, что если вы используете Peakbuster вместе с TEOTЕ, рекомендуется поместить Peakbuster перед TEOTЕ для получения наилучших звуковых результатов.

## Out

---

На панели «Out» отображается общий выходной уровень плагина. Вы можете изменить выходной уровень плагина с помощью ручки «Out Gain». Баллистику измерения уровня сигнала можно настроить в окне настроек плагина.

## Авторский раздел

---

Автор DSP-алгоритмов, кода внутренней маршрутизации сигналов, оформления интерфейса пользователя – Алексей Ванеев.

Автор кода графического интерфейса пользователя – Владимир Столыпко.  
Авторы графических элементов – Владимир Столыпко и Scott Kane.

Данный плагин реализован в форме мульти-платформенного кода на C++ и использует: библиотеку сжатия “zlib” (написана Jean-loup Gailly и Mark Adler), библиотеку сжатия “LZ4” Yann Collet, код “base64” Jouni Malinen, FFT-алгоритм Такуа Оура, уравнения расчета фильтров Magnus Jonsson и Robert Bristow-Johnson, VST plug-in technology by Steinberg, AudioUnit plug-in SDK by Apple, Inc., AAX plug-in SDK by Avid Technology, Inc., Intel IPP and run-time library by Intel Corporation (использованы в соответствии с лицензионными соглашениями, данными всеми этими сторонами).

Правообладатель Voxengo Peakbuster © 2021-2023 Алексей Ванеев.

VST is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

### Бета-тестеры

---

Dave Huizing

gl.tter

Murray McDowall

**Счастливого микширования и мастеринга!**