

---

# Guide de l'utilisateur de Voxengo Peakbuster



Version 1.3

<https://www.voxengo.com/product/peakbuster/>

## **Sommaire**

Introduction 3

    Caractéristiques 3

    Compatibilité 3

Éléments de l'interface utilisateur 5

    Dynamics (Traitement de la dynamique) 5

    Sortie 6

Crédits 7

    Bêta-testeurs 7

## Introduction

---

Peakbuster est un plugin d'amélioration des harmoniques, d'amplification et de réduction de la phase d'attaque pour la production audio et musicale professionnelle. Peakbuster est un plug-in d'effet multibande d'amélioration des transitoires qui utilise un algorithme automatique sophistiqué. Peakbuster se distingue de la concurrence par sa capacité à toujours donner un son naturel, même sur un bus master à spectre complet. L'intensité de l'effet dépend des données traitées : l'algorithme analyse de façon magistrale la dynamique du son qu'il traite, et applique "exactement" ce qu'il faut d'amplification ou d'atténuation. De plus, l'algorithme réagit suffisamment rapidement pour que ses ajustements semblent "fluides", et non "confus".

L'ampleur de l'effet peut être choisie indépendamment pour les hautes et les basses fréquences : cela permet d'utiliser Peakbuster sur une grande variété de signaux, qu'il s'agisse de mixages complets ou de pistes individuelles.

De plus, du fait de la conception même de l'algorithme, Peakbuster applique une coloration ou une amélioration harmonique unique : ainsi, même si l'indicateur de réglage du gain n'affiche qu'un minimum d'action à un moment donné, le plug-in transforme néanmoins le son traité d'une manière qui, pour certains ingénieurs, donne "un tout autre niveau" de qualité sonore ; ce que chez Voxengo nous décrivions comme "au-delà de la chaleur des lampes".

En plus du renforcement des transitoires, Peakbuster dispose également du mode "FX1" qui fonctionne comme un effet "compresseur spectral" effectuant une transformation unique utile sur des pistes individuelles comme la basse et le chant qu'il fait "ressortir". Le mode "M3" vous apporte un mode de réduction des transitoires qui fonctionne comme un effet "adoucissant" et "polisseur" très transparent.

## Caractéristiques

---

- Renforcement et réduction automatiques des transitoires
- Mode spécial d'effet "compresseur spectral"
- Choix du nombre de bandes de traitement
- Traitement stéréo
- Suréchantillonnage jusqu'à 8x
- Traitement en 64 bits à virgule flottante
- Gestionnaire de presets
- Historique Annuler/Rétablir
- Comparaisons A/B
- Messages d'aide contextuels
- Prise en charge de toutes les fréquences d'échantillonnage
- Pas de latence de traitement

## Compatibilité

---

Ce plug-in audio peut être chargé dans toute application audio hôte conforme aux spécifications de plug-ins AAX, AudioUnit, VST ou VST3.

Ce plug-in est compatible avec les ordinateurs sous Windows (Windows XP, Vista, 7, 8, 10 et versions ultérieures, 32 et 64 bits, sauf indication contraire) et macOS (10.11 et versions ultérieures, sauf indication contraire, à base de processeurs Intel et Apple Silicon 64 bits) (processeur dual-core de 2,5 GHz ou plus rapide avec au moins 4 Go de mémoire RAM de système requis). Un fichier de distribution binaire distinct est disponible pour chaque plate-forme informatique et format de plug-in audio.

## Éléments de l'interface utilisateur

---

**Note :** tous les plug-ins Voxengo présentent une interface utilisateur très constante. La plupart des éléments (boutons, étiquettes) situés en haut de l'interface utilisateur sont les mêmes dans tous les plug-ins Voxengo. Pour une description détaillée de ces fonctions et d'autres caractéristiques standard, ainsi que des éléments de l'interface utilisateur, veuillez vous reporter au "Guide basique de l'utilisateur Voxengo".

### Dynamics (Traitement de la dynamique)

---

Le paramètre "Trim" contrôle le "gain de polarisation" interne de l'algorithme. Ce paramètre permet de contourner la dépendance de l'algorithme vis-à-vis du niveau, difficile à décrire, et de choisir un "point idéal" de son action dynamique afin qu'il fonctionne mieux sur les parties calmes et fortes du signal. Le sélecteur "M1"/"FX1"/"M3" permet de choisir entre mode "normal", mode "effet spécial" et mode "réduction". Le mode "FX1" utilise une topologie interne légèrement transformée par rapport au mode "normal", ce qui entraîne un changement radical du caractère sonore de l'algorithme : il commence à fonctionner comme un "aplanisseur de spectre" qui renforce les parties spectrales plus calmes, en particulier les hautes fréquences. Cela peut être utile sur des pistes individuelles pour les faire ressortir dans un mixage. Ce mode fonctionne naturellement comme une sorte de "compresseur spectral". Sur un mixage complet, l'effet peut cependant être fatigant.

Le mode "M3" est un mode de "réduction" qui supprime des transitoires. Ce mode est efficace pour obtenir un son "lisse" et "poli", mais peut ne pas être utile tout seul sur des mixages complets car il risque de réduire le "punch" du son. Cependant, si 2 instances de Peakbuster sont utilisées dans une chaîne, selon une séquence avec mode M3 puis mode M1, cette combinaison fonctionne comme un "polisseur de son" efficace pour n'importe quel signal sonore, tant sur des pistes individuelles que sur des mixages complets : elle conserve le "punch" d'origine tout en éliminant du son une "dureté" généralement indésirable. Dans cette chaîne, la première instance de Peakbuster applique la réduction tandis que la deuxième restaure les transitoires. Un tel enchaînement peut également être utilisé pour contrôler indépendamment l'ampleur de la réduction et de l'amplification qui sont appliquées.

Les paramètres "FX Lo" et "FX Hi" affectent respectivement l'intensité de l'effet aux basses et hautes fréquences. Ces paramètres définissent deux points pivots qui sont interpolés de 20 Hz à 20 kHz. Le commutateur "R" permet le monitoring du signal "résiduel". Il s'agit essentiellement de la différence entre les signaux de sortie et d'entrée. Il vous permet d'avoir une idée d'ensemble des renforcements de signal effectués par le plug-in. C'est efficace pour régler le paramètre "Trim". Notez que ce commutateur donne un monitoring large bande, et pas seulement des basses fréquences.

Le paramètre "Bands" spécifie le nombre de bandes de traitement. Il affecte à la fois la "coloration" générale et l'utilisation des ressources de processeur.

Le paramètre "Snap Time" règle la durée de la partie "claquement" de la phase d'attaque, c'est-à-dire la durée de l'amplification d'un transitoire. Plus sa valeur est faible, plus les transitoires sont "incisifs", mais au prix d'une coloration harmonique plus forte.

Le paramètre "Body Time" règle la durée du "corps" de l'attaque, les valeurs élevées réduisant le "claquement" perçu en faveur de l'intensité sonore générale du corps du transitoire.

Notez que si vous utilisez Peakbuster avec TEOTE, il est conseillé de placer Peakbuster avant TEOTE pour obtenir les meilleurs résultats sonores.

## Sortie

---

Le panneau "Meter" affiche le niveau de sortie master du plug-in. Vous pouvez modifier ce niveau de sortie du plug-in avec le bouton "Out Gain".

## Crédits

---

Algorithmes DSP, code de routage interne des signaux, agencement de l'interface utilisateur par Aleksey Vaneev.

Code de l'interface graphique utilisateur par Vladimir Stolypko. Éléments graphiques par Vladimir Stolypko et Scott Kane.

Ce plug-in est exécuté sous forme de code C++ multi-plateforme et utilise la bibliothèque de compression "zlib" (écrite par Jean-loup Gailly et Mark Adler), la bibliothèque de compression "LZ4" de Yann Collet, le code "base64" de Jouni Malinen, l'algorithme FFT de Takuya Ooura, les équations de conception de filtres de Magnus Jonsson et Robert Bristow-Johnson, la technologie de plug-in VST de Steinberg, le SDK de plug-in AudioUnit d'Apple, Inc., le SDK de plug-in AAX d'Avid Technology, Inc., les IPP d'Intel et la bibliothèque run-time d'Intel Corporation (utilisés sous les licences correspondantes accordées par ces parties).

Voxengo Peakbuster Copyright © 2021 Aleksey Vaneev.

VST est une marque de commerce et un logiciel de Steinberg Media Technologies GmbH.

### Bêta-testeurs

---

Dave Huizing

gl.tter

Murray McDowall

**Bon mixage et bon mastering !**