
Руководство пользователя плагина Voxengo Marquis Compressor



Версия 2.9

<https://www.voxengo.com/product/marquiscomp/>

Содержание

Введение 3

 Функциональные особенности 3

 Совместимость 4

Элементы интерфейса пользователя 5

 Dynamics (Динамика) 5

 Key Filter (Фильтр ключевого сигнала) 6

 Out 6

 Индикаторы уровня 6

Авторский раздел 8

 Бета-тестеры 8

Введение

Marquis Compressor – это «универсальный» плагин компрессора для профессионального использования в музыкальном производстве. Этот компрессор обеспечивает очень плавную компрессию в сочетании с богатым гармониками звучанием, подходящим как для микширования, так и для мастеринга. Благодаря своей «универсальности», этот компрессор можно использовать с широким спектром звукового материала: отдельными треками, дорожками и миксами, создавая «чистый» или «окрашенный» звук.

Плагин Marquis Compressor построен на основе каскада усилителя, имитирующего ламповый триод. При низких значениях Drive этот каскад создает мягкое гармоническое окрашивание, а при более высоких значениях Drive вы можете получить резкое ламповое насыщение, которое отлично подходит для ударных, баса и вокала. При умеренных значениях Drive этот каскад может добавить приятную зернистость в микс.

Marquis Compressor имеет уникальный алгоритм определения уровня сигнала с «округлой» характеристикой, который создает очень открытый, мощный, сжатый звук с впечатляющей переходной характеристикой. Помимо этого, Marquis Compressor предлагает классический режим обратной связи (опто-компрессия), который можно переключить на более распространенный режим прямой компрессии.

Marquis Compressor имеет 3 различных алгоритма компрессии, один из которых (ТЗ) создан по образцу классического аналогового компрессора. Также доступен алгоритм Gate, который удобен для уменьшения проникновения звука ударных в треки ударных.

Функциональные особенности

- 3 режима компрессора
- 4 режима лампового усилителя
- Режим компрессии с обратной связью
- Автоматическая регулировка усиления
- Режим гейта/понижающего экспандера
- Внешний сайдчейн
- Фильтрация ключевого сигнала
- Стерео- и многоканальная обработка
- Внутренняя маршрутизация каналов
- Группирование каналов
- Оверсемплинг, до 8-кратного
- Обработка с 64-битной плавающей точкой
- Менеджер пресетов
- История изменений параметров
- А/В-сравнения
- Контекстные подсказки
- Поддержка всех частот дискретизации
- Нулевая задержка обработки

Совместимость

Этот аудио-плагин можно загрузить в любом хост-приложении для аудио, которое соответствует спецификации плагинов AAX, AudioUnit, VST или VST3.

Этот плагин совместим с компьютерами на основе операционной системы Windows (32- и 64-разрядные версии Windows XP, Vista, 7, 8, 10 и более поздние версии, если не объявлено иное) и macOS (версии 10.12 и более поздние, если не объявлено иное, для 64-разрядных процессоров Intel и Apple Silicon) – требуется двухъядерный процессор с тактовой частотой 2,5 ГГц или более быстрый и не менее 4 ГБ оперативной памяти. Для каждой целевой компьютерной платформы и каждой спецификации аудио-плагины доступен отдельный установочный файл.

Элементы интерфейса пользователя

Примечание: все плагины Voxengo имеют согласованный пользовательский интерфейс. Большинство элементов интерфейса (кнопки, метки), расположенные в верхней части пользовательского интерфейса, одинаковы во всех плагинах Voxengo. Подробное описание этих и других стандартных функций и элементов пользовательского интерфейса см. в «Основном руководстве пользователя Voxengo».

Dynamics (Динамика)

Параметр «Threshold» регулирует точку перегиба компрессора (в децибелах) — положение перегиба отображается на индикаторе уровня «Key In».

Параметр «Ratio» регулирует крутизну перегиба, выраженную как отношение «входа к выходу».

Параметр «Attack» задает время атаки компрессора в миллисекундах.

Параметр «Release» задает время отпускания компрессора в миллисекундах.

Переключатель «Gate» включает режим работы с гейтом. В этом режиме значения регуляторов Attack и Release изменяются на время открытия и закрытия гейта соответственно. Время открытия гейта обычно следует устанавливать на очень короткое значение, иначе фазы атаки переходных процессов могут сгладиться.

Селектор «Mode» задает используемый режим компрессии. Режимы «Legacy» реализуют алгоритмы компрессии, используемые в предыдущей версии Marquis Compressor. Обратите внимание, что эти устаревшие режимы не являются точными копиями, вам может потребоваться использовать другие настройки атаки и отпускания по сравнению с предыдущей версией: их временные характеристики были настроены в соответствии с характеристиками нового алгоритма компрессии.

Переключатель «Feedbk» включает режим компрессии с обратной связью, который обычно звучит немного «резче», чем режим с прямой связью. В большинстве случаев режим с обратной связью обеспечивает более контролируемый, менее колеблющийся звук благодаря своему «прогностическому» поведению; он также звучит более резко на барабанах.

Переключатель «Detector» выбирает алгоритм определения уровня сигнала. Вы можете использовать тип детектора «Normal» вместо «Round», чтобы получить более традиционный звук компрессии. Режим «Round» более плавный и создает более мягкий звук, что особенно заметно при компрессии бас-барабана.

Переключатель «Auto Gain» включает автоматическую регулировку усиления, которая зависит от параметров динамики. Обратите внимание, что автоматическая регулировка усиления может быть неточной: она может применять слишком малое или слишком большое усиление в зависимости от входного сигнала, поскольку не анализирует входной сигнал; это особенно актуально, если используется фильтрация ключевых сигналов.

Key Filter (Фильтр ключевого сигнала)

В этом разделе вы можете загрузить предустановки ключевых фильтров и открыть окно «Key Filter Mode Editor» (Редактор режимов ключевых фильтров), где можно определить собственные формы ключевых фильтров.

Переключатель «Mon» включает мониторинг отфильтрованного ключевого сигнала. Переключатель «Int/Ext» выбирает источник ключевого сигнала: внутренний (входной) или внешний сигнал боковой цепи. Использование внешнего сигнала боковой цепи требует соответствующей настройки маршрутизации.

При определении формы ключевого фильтра не забывайте, что более громкие частотные области будут компрессироваться сильнее, чем другие.

Параметр «Key Gain» (Усиление ключевого сигнала), содержащийся в редакторе, регулирует общую громкость ключевого сигнала. Этот параметр можно настроить, если сигнал боковой цепи, направляемый на компрессор, слишком громкий или слишком тихий.

Чтобы узнать, как настроить ключевой фильтр, обратитесь к «Основному руководству пользователя Voxengo» и разделу «Стандартные элементы управления – Эквалайзер».

Out

Селектор «Amp» определяет режим усилителя. Переключатель «On/Off» позволяет полностью отключить каскад усиления (насыщения).

Ручка «Drive» задает величину усиления в децибелах. Обратите внимание, что усиление применяется к входному сигналу, после чего следует компрессия. Настройка «Drive» не влияет на уровень громкости основного сигнала. Для чистого звука рекомендуется оставить значение «Drive» на -10 или уменьшить его еще больше.

Параметр «Out Gain» изменяет общий уровень выходного сигнала плагина (в децибелах).

Параметр «Dry Mix» задает количество исходного необработанного сигнала, направляемого на выход **после** применения выходного усиления. Увеличивая этот параметр, вы можете уменьшить общее искажение: поэтому одним из приемов при использовании этого плагина может быть сначала получение высокого уровня искажения, а затем регулировка параметра «Dry Mix» для достижения необходимого соотношения между обработанным и чистым сигналами. Другими словами, этот параметр включает «параллельную компрессию».

Индикаторы уровня

Marquis Compressor оснащен тремя индикаторами уровня RMS с шкалой в децибелах. На всех индикаторах присутствует индикация пикового уровня. Индикатор «Key In» оценивает уровень входного (ключевого) сигнала. Индикатор «Rel-GR» показывает изменение уровня усиления относительно среднего значения за 2 секунды. Индикатор «out/in» показывает

среднее/постоянное изменение усиления. Индикатор «Out» показывает уровень основного выходного сигнала плагина.

Авторский раздел

Автор DSP-алгоритмов, кода внутренней маршрутизации сигналов, оформления интерфейса пользователя – Алексей Ванеев.

Автор кода графического интерфейса пользователя – Владимир Столыпко.
Авторы графических элементов – Владимир Столыпко и Scott Kane.

Данный плагин реализован в форме мульти-платформенного кода на C++ и использует: библиотеку сжатия “zlib” (написана Jean-loup Gailly и Mark Adler), код “base64” Jouni Malinen, FFT-алгоритм Takuya Ooura, уравнения расчета фильтров Magnus Jonsson и Robert Bristow-Johnson, VST plug-in technology by Steinberg, AudioUnit plug-in SDK by Apple, Inc., AAX plug-in SDK by Avid Technology, Inc., Intel IPP and run-time library by Intel Corporation (использованы в соответствии с лицензионными соглашениями, данными всеми этими сторонами).

Правообладатель Voxengo Marquis Compressor © 2005-2026 Aleksey Vaneev.

VST is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

Бета-тестеры

Julien K/BIDI

George Daly

gl.tter

Michael Anthony

Murray McDowall

Niklas Silen

Счастливого микширования!