

Руководство пользователя плагина Voxengo GlissEQ



Версия 3.18

<https://www.voxengo.com/product/glisseq/>

Содержание

Введение 3

 Функциональные особенности 3

 Совместимость 4

Элементы интерфейса пользователя 5

 EQ (эквалайзер) 5

 Типы фильтров 6

 Selected Filter (Выбранный фильтр) 7

 Spectrum (спектр) 8

 EQ Areas (Выделение областей эквалайзера) 10

 Load CSV/Save CSV 10

 Режим «Wide View» 11

Некоторые сведения о динамической фильтрации 12

Авторский раздел 13

 Бета-тестеры 13

Вопросы и ответы 14

Введение

GlissEQ – это плагин параметрического эквалайзера для профессиональных приложений для создания музыки. Самая интересная и уникальная особенность GlissEQ – это динамическое поведение его фильтров.

Чтобы понять динамическую фильтрацию, давайте начнем с повторения того, что, вероятно, очевидно о нормальном эквалайзере: вы всегда получаете то, что устанавливаете. Другими словами, когда вы указываете усиление 6 дБ на частоте 100 Гц, вы получаете ровно 6 дБ усиления на частоте 100 Гц.

Но с GlissEQ все иначе. Когда вы указываете усиление 6 дБ на частоте 100 Гц, вы не обязательно получите увеличение усиления на 6 дБ. Вместо этого эффективное усиление фильтра динамически регулируется в соответствии с программным материалом. Это то, что мы подразумеваем под динамической фильтрацией, и это ключ к GlissEQ.

Вы должны сразу заметить эти преимущества: повышение высоких частот с помощью GlissEQ позволяет избежать утомляющего эффекта перегрузки. А усиление низких частот позволяет избежать нечеткого звучания. Вместо этого вы получаете приятный акцент на переходных процессах, придающий вашим трекам жизнь и измерение. Короче говоря, «динамическое поведение» фильтров GlissEQ поможет вам во время сведения и мастеринга.

Помимо динамической фильтрации, GlissEQ также имеет анализатор спектра в реальном времени. Спектр трека можно экспортировать в любой другой экземпляр GlissEQ, что делает возможным сравнение спектров между треками в реальном времени. Это помогает освободить частотные диапазоны на одной дорожке, чтобы позволить инструменту на другой дорожке, занимающей те же частоты, дышать.

Функциональные особенности

- Динамические фильтры
- Спектральный анализ в реальном времени
- Импорт/экспорт спектров
- До 32-х параметрических фильтров
- 18 типов фильтров
- Тип фильтра с усилением гармоник
- Солирование узкой полосы спектра
- Подсветка областей эквалайзера
- Отображение статичных спектров
- Изменение размера интерфейса
- Стерео- и многоканальная обработка
- Внутренняя маршрутизация каналов
- Группирование каналов
- Обработка типа «центр/бок»
- Оверсемплинг, до 8-кратного
- Обработка с 64-битной плавающей точкой
- Менеджер пресетов
- История изменений параметров

- А/В-сравнения
- Контекстные подсказки
- Поддержка всех частот дискретизации
- Нулевая задержка обработки

Совместимость

Этот аудио-плагин можно загрузить в любом хост-приложении для аудио, которое соответствует спецификации плагинов AAX, AudioUnit, VST или VST3.

Этот плагин совместим с компьютерами на основе операционной системы Windows (32- и 64-разрядные версии Windows XP, Vista, 7, 8, 10 и более поздние версии, если не объявлено иное) и macOS (версии 10.11 и более поздние, если не объявлено иное, для 64-разрядных процессоров Intel и Apple Silicon) – требуется двухъядерный процессор с тактовой частотой 2,5 ГГц или более быстрый и не менее 4 ГБ оперативной памяти. Для каждой целевой компьютерной платформы и каждой спецификации аудио-плагины доступен отдельный установочный файл.

Элементы интерфейса пользователя

Примечание: все плагины Voxengo имеют согласованный пользовательский интерфейс. Большинство элементов интерфейса (кнопки, метки), расположенные в верхней части пользовательского интерфейса, одинаковы во всех плагинах Voxengo. Подробное описание этих и других стандартных функций и элементов пользовательского интерфейса см. в «Основном руководстве пользователя Voxengo».

EQ (эквалайзер)

На этой панели отображается поверхность управления параметрическим эквалайзером.

Примечание: Подробную информацию о функциях этой поверхности управления см. В «Основном руководстве пользователя Voxengo». GlissEQ имеет важные дополнения по сравнению со стандартной функциональностью.

Контрольные точки представляют собой частоты, которые вы собираетесь фильтровать.

Вставить контрольную точку

Дважды щелкните поверхность управления в любом месте. Тип фильтра устанавливается автоматически в зависимости от частоты, на которой эта точка была добавлена: тип фильтра «low-shelf» устанавливается на частотах ниже 100 Гц, тип фильтра «high-shelf» устанавливается на частотах выше 7 кГц. На всех остальных частотах устанавливается «пиковый» фильтр.

Включение/отключение контрольной точки

Двойной щелчок по существующей контрольной точке. Отключенная контрольная точка автоматически активируется при перемещении.

Удалить контрольную точку

Выберите контрольную точку, затем щелкните правой кнопкой мыши и выберите опцию «Remove filter» («Удалить фильтр»).

Примечание: числа на контрольных точках соответствуют параметрам автоматизации хоста, их положение на экране (порядок) не влияет на звучание эквалайзера.

Селектор диапазона

Селектор диапазона (в децибелах) позволяет вам установить доступный диапазон усиления эквалайзера, который, по вашему мнению, наиболее подходит для звукового материала, с которым вы работаете.

Селектор «Underlay» («Подложка»)

Селектор «Underlay» позволяет вам добавить дополнительную базовую кривую эквалайзера и спектр (указанного цвета) из другой группы каналов текущего экземпляра плагина.

Селектор «Dyn»

Селектор «Dyn» определяет режим динамического поведения для типов фильтров, которые используют параметр «Dyn», который был установлен выше 0%:

- Режим «Normal» предлагает нормальное динамическое поведение, предлагая умеренную величину и скорость изменения усиления.
- В режиме «Instant» происходит более быстрое и глубокое колебание усиления, которое обычно создает более «грязный» и «занятый» звук. В этом режиме при ослабляющей эквализации может быть слышна трель.
- В режиме «Relaxed» создается управляемый «округлый» звук с медленными колебаниями усиления, но с немного смазанным звуком.

Важное примечание: параметр «Dyn» – это настоящий ключ к GlissEQ, потому что он контролирует, насколько выражен будет эффект динамической фильтрации. Параметр «Dyn» добавляет новое измерение эквалайзеру, каким вы его знаете! Вы можете настроить параметры контрольной точки «Dyn» с помощью колеса мыши, удерживая нажатой клавишу «Ctrl» («Command» в macOS).

Кнопка «Static»

Кнопка «Static» открывает окно «Редактор статичных спектров». Для получения более подробной информации, пожалуйста, обратитесь к «Основному руководству пользователя Voxengo».

Селектор «Areas»

Этот селектор позволяет выделять области на экране спектра. Нажмите кнопку «Gears» («Шестеренка»), чтобы определить свои собственные области.

Типы фильтров

GlissEQ имеет следующие типы фильтров:

Peaking (Пиковый)

Параметрический фильтр с динамическим поведением.

Peaking Inv (Пиковый инверсный)

По сути, противоположность «пикового» фильтра. В то время как нормальное (не инверсное) динамическое поведение обычно подчеркивает переходные процессы, инверсное поведение подчеркивает сустейн-часть огибающей сигнала.

Peaking Hrm (Пиковый гармонический)

Параметрический фильтр с динамическим поведением и нелинейным действием, который производит умеренные гармонические искажения. Это может быть полезно для добавления «тела» к стерильно-звучащим трекам. Гармоники в основном добавляются при усилении частот. Ослабление частот, как правило, дает меньший объем гармоник.

Peaking Plain (Пиковый простой)

Параметрический фильтр без динамического поведения. Разработан для эффективной обработки (с точки зрения нагрузки на ЦП). На этот фильтр не влияет настройка режима «Дуп».

Lo-shelf/Hi-shelf (Низкий и высокий полочный)

Низкий и высокий полочные фильтры с динамическим поведением.

Lo-pass 6/Hi-pass 6, Lo-pass 12/Hi-pass 12, Lo-pass 24/Hi-pass 24

Нединамические фильтры высоких и низких частот с заданной крутизной в децибелах на октаву. Параметр «B/W» (полоса пропускания) влияет на переходную полосу этих фильтров. Наклон фильтра фиксированный. Например, вы не можете использовать параметр полосы пропускания, чтобы превратить фильтр 24 дБ/октаву в фильтр 48 дБ/октаву – вам потребуется использовать два фильтра 24 дБ/октаву, чтобы получить наклон 48 дБ/октаву. Оптимальная полоса пропускания для этих фильтров составляет около 1,9 – это обеспечивает минимальную переходную полосу без появления резонансного усиления.

Notch (Фильтр подавления полосы)

Полностью фильтрует узкую спектральную область (минус бесконечное усиление на центральной частоте).

Notch 4, Notch 8

Батарея «Notch» фильтров, каждый из которых расположен на расстоянии 2х, 3х, 4х и т.д. от центральной частоты. Может быть полезен для устранения «жужжания» линии электропередачи в диапазоне 50-60 Гц.

Peaking 4, Peaking 8

Батарея «пиковых» фильтров, аналогичных батареям «Notch»-фильтров.

Bandpass (пропускающий полосный фильтр)

Стандартный полосный фильтр. Обычно используется для звуковых эффектов «телефонной линии». Этот фильтр также можно использовать для контроля узкой спектральной полосы.

Примечание: динамическая активность текущего выбранного фильтра отображается с помощью темно-красной кривой эквалайзера, которая отражает динамические изменения уровня усиления фильтра.

Selected Filter (Выбранный фильтр)



Эта панель позволяет точно настроить параметры отдельного выбранного фильтра. Перед тем как использовать эту панель, вы должны выбрать

контрольную точку на панели «EQ» («Эквалайзер») или использовать предоставленные кнопки прокрутки для выбора необходимого фильтра.

Селектор «Type» (тип)

Выбирает тип фильтра. Щелкните правой кнопкой мыши, чтобы временно отключить фильтр. Второй щелчок правой кнопкой мыши вернет селектор к первоначально выбранному типу фильтра.

Параметр «Freq» (частота)

Выбирает центральную (или угловую) частоту фильтра в герцах. Обратите внимание, что указанная частота может выходить за пределы диапазона визуального отображения. Отображаемый частотный диапазон можно настроить в окне «Редактор режима спектра».

Параметр «B/W» (bandwidth, полоса пропускания)

Выбирает «полосу пропускания» фильтра (в октавах). Этот параметр имеет разное значение для каждого типа фильтра.

Параметр «Gain» (усиление)

Регулирует максимальное усиление фильтра (в децибелах).

Параметр «Dyn» (динамичность)

Определяет силу динамического поведения (в процентах). Значения, близкие к 0, отключают динамическое поведение фильтра.

Примечание: значение параметра «Dyn» по умолчанию присваивается фильтру всякий раз, когда вы добавляете новую контрольную точку. Это значение по умолчанию можно изменить, сначала установив желаемое значение для контрольной точки «1» в первой группе каналов, а затем используя функцию менеджера пресетов «Set as Default» («Установить по умолчанию»).

Вы можете дважды щелкнуть ручку параметра в любое время, чтобы сбросить его.

Spectrum (спектр)



Селектор «Export To» («Экспорт в»)

Определяет целевой слот, в который должен быть экспортирован спектр в реальном времени текущей группы каналов для последующего импорта в другом экземпляре плагина. Если вы не планируете импортировать этот спектр в реальном времени в других экземплярах плагина GlissEQ, мы предлагаем вам оставить настройку «Экспорт в» на «---» (выкл.), чтобы эта функция не нагружала процессор.

При использовании функции экспорта рекомендуется дать экземпляру плагина отличительное имя (например, «Bass Guitar», «Vocals», «Drums») в строке заголовка плагина, чтобы это имя можно было узнать в поле «Import From» в других экземплярах GlissEQ. В большинстве хост-приложений это имя автоматически копируется из имени дорожки/шины, на которой находится плагин (не поддерживается в VST2).

Например, если вы хотите видеть спектры треков «бас» и «ударные» вместе с треком «вокал», вы должны поместить экземпляр плагина GlissEQ на каждый из этих треков. Затем установите значения «Export To» в экземплярах плагина на дорожках «бас» и «барабаны», и установите два селектора «Import From» в экземпляре плагина на дорожке «вокал».

Обратите внимание, что вам нужно избегать ситуаций, когда любые два экземпляра плагина используют один и тот же слот «Export To»: такая ситуация может произойти, если вы загружаете пресет или копируете экземпляр плагина с предопределенным значением «Export To»; сам селектор «Export To» не позволит вам выбрать незанятые слоты. Хотя такая ситуация не является критической, она даст неопределенные результаты (неожиданный импортированный спектр и окраска).

Селектор «Mode»

Позволяет выбирать и редактировать режим отображения спектра. Пожалуйста, обратитесь к «Основному руководству пользователя Voxengo» (тема под названием «Стандартные элементы управления – Редактор режима спектра») для получения более подробной информации о настройках режима спектра.

Селекторы «Import From»

Позволяет импортировать спектры в реальном времени из других экземпляров GlissEQ. Если ни один экземпляр плагина не экспортирует свои спектры, список «Import From» («Импортировать из») будет пустым. Цвет импортированного спектра будет таким, как он выбран в экспортирующем экземпляре плагина.

Примечание: Разрешение и тип импортированного спектра (среднее, максимальное и т. д.) зависит исключительно от режима спектра, выбранного в экземпляре плагина, который экспортировал этот спектр.

Переключатель «Hold» («удержание»)

Этот переключатель позволяет временно удерживать отображаемые спектры с целью визуального сравнения.

Примечание: обновление спектра будет автоматически возобновлено при переключении между группами каналов.

EQ Areas (Выделение областей эквалайзера)



Это окно позволяет вам определять свои собственные выделенные области на дисплее спектра. Выделенные области можно использовать в качестве помощников, чтобы напомнить вам о типах сигналов, присутствующих в определенных частотных диапазонах.

Вы можете определить до 32 областей. Каждую определенную область можно удалить или скрыть. Вы можете определить название области, цвет, частотный диапазон, вертикальное положение и высоту.

Эти области могут быть сохранены и загружены из текстового файла «CSV».

Вы можете использовать инструмент, представленный здесь:

<http://blog.airmann.de/scalefreq-generator-v1-0/> для создания визуализации различных нот/музыкальных гамм в формате GlissEQ.

Load CSV/Save CSV

Эти функции позволяют загружать и сохранять текущую видимую кривую эквалайзера в текстовый файл, доступный для чтения программой для работы с электронными таблицами. Кривая эквалайзера хранится в виде набора значений «частота, усиление, полоса пропускания, динамическая частота, тип фильтра», по одному на строку, в следующей форме:

```
31.00,0.00,2.500,100.0,Off
152.71,-8.28,0.560,100.0,Peaking Hrm # комментарий
545.77,7.37,2.500,150.0,Peaking
2102.66,-6.37,2.500,100.0,Peaking
7609.41,-4.22,2.500,100.0,Hi-shelf
```

Каждый набор значений определяет положение одной контрольной точки на поверхности управления GlissEQ. Обратите внимание, что десятичная точка должна быть записана как точка, а не как запятая. Комментарии могут быть записаны в любом месте файла, начиная с символа решетки.

Функция «Load CSV» позволяет вам загрузить ранее сохраненный файл CSV или любую внешнюю спецификацию кривой эквалайзера. Обратите внимание, что файл также может содержать частичную информацию (например, исключая значения «dyn» и «filter type»):

31.00,0.00,2.500
152.71,-8.28,0.560
545.77,7.37,2.500

Режим «Wide View»

Когда этот режим включен, поверхность управления эквалайзером становится шире, но ручки, панели импорт/экспорт спектра и измерителя уровня скрываются.

Чтобы настроить параметр фильтра «dyn» в этом режиме, удерживайте кнопку «Ctrl» («Command» в macOS), одновременно перетаскивая контрольную точку с помощью левой и правой кнопок (мы называем это режимом «регулировки полосы пропускания»), или используйте колесо мыши.

Некоторые сведения о динамической фильтрации

В этом разделе представлена дополнительная информация о динамическом поведении фильтров GlissEQ.

Прежде всего, важно понимать, что динамическое поведение фильтров GlissEQ не зависит от абсолютного уровня громкости обрабатываемого сигнала. Даже если вы примените общее изменение усиления к звуку перед применением GlissEQ, звук не изменится: динамическое поведение не зависит от уровня.

Во-вторых, это динамическое поведение не зависит от того, используете ли вы фильтры усиления или ослабления: в обоих случаях будет иметь место динамическое поведение.

Как уже отмечалось во введении, фактическое усиление фильтра зависит от фильтруемого материала. Например, если вы установили динамический пиковый фильтр +6 дБ на 5 кГц, и сигнал, который вы фильтруете, имеет много энергии в той же полосе частот 5 кГц, фактическое усиление фильтра будет ниже – оно может достигать всего +3 дБ на 100% настройки «Дуп». «Энергия» здесь является сравнительной мерой: более высокие частоты имеют больше энергии, если более низкие частоты – тихие.

Та же самая концепция применяется к обрезным фильтрам симметрично: пиковый фильтр -6 дБ не достигнет такого ослабления, если частотная полоса, которую вы фильтруете, содержит много энергии. Поэтому при использовании ослабляющих фильтров, если на определенной частоте много энергии, вам следует подумать об использовании типа фильтра «Peaking Inv», если вы хотите, чтобы фильтр достиг полного ослабления.

Основное преимущество такого динамического поведения – это акцентирование переходных процессов (транзиентов). Поскольку изменение усиления фильтра немного задерживается по сравнению с изменениями громкости сигнала, эта задержка автоматически усиливает переходные процессы. Другими словами, фильтр «видит» не атаку звука, а тело (сустейн) звука. И помните, что это работает для всех частот. Однако, поскольку высокочастотные события обычно короче по продолжительности (например, удары хай-хэта), динамический размах фильтра, настроенного на усиление или ослабление более высоких частот, будет небольшим. С другой стороны, когда происходит продолжительное событие (например, удар тарелки), изменение усиления фильтра будет сильнее. Таким образом, в то время как усиление частоты работает, чтобы подчеркнуть переходные процессы, ослабление частоты работает больше, чтобы подавить переходные процессы в области этой частоты. И это автоматически увеличивает относительный динамический диапазон незатронутых частот.

Вообще говоря, изменение усиления фильтра зависит от соотношения мощности сигнала между входом (до фильтра) и выходом (после фильтра). Это означает, что фильтры с высокой настройкой усиления, задаваемой пользователем, естественно, демонстрируют более высокий динамический размах. Вы можете использовать этот факт как помощник во время эквализации, потому что при использовании небольших (например, 2-3 децибел) изменений усиления динамическое поведение будет минимальным, если не будет увеличен параметр «Дуп».

Авторский раздел

Автор DSP-алгоритмов, кода внутренней маршрутизации сигналов, оформления интерфейса пользователя – Алексей Ванеев.

Автор кода графического интерфейса пользователя – Владимир Столыпко.
Авторы графических элементов – Владимир Столыпко и Scott Kane.

Данный плагин реализован в форме мульти-платформенного кода на C++ и использует: библиотеку сжатия “zlib” (написана Jean-loup Gailly и Mark Adler), библиотеку сжатия “LZ4” Yann Collet, код “base64” Jouni Malinen, FFT-алгоритм Takuya Ooura, FLAC-декодер David Reid, уравнения расчета фильтров Magnus Jonsson и Robert Bristow-Johnson, VST plug-in technology by Steinberg, AudioUnit plug-in SDK by Apple, Inc., AAX plug-in SDK by Avid Technology, Inc., Intel IPP and run-time library by Intel Corporation (использованы в соответствии с лицензионными соглашениями, данными всеми этими сторонами).

Правообладатель Voxengo GlissEQ © 2003-2023 Алексей Ванеев.

VST is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

Бета-тестеры

Alan Willey

Darrell Lehman

Edward Rendini

gl.tter

Immanuel Pasanec

Jay Key

Mike Roland

Murray McDowall

Niklas Silen

Steffen Bluemm

Вопросы и ответы

В. Вы бы порекомендовали GlissEQ для мастеринга? Или он больше подходит для треков?

О. GlissEQ можно использовать как для трековой обработки, так и для мастеринга. Однако на этапе мастеринга мы предлагаем использовать более низкие значения параметра Dyn (ниже 100%), чтобы уменьшить любые возможные чрезмерные колебания усиления фильтра.

В. Можете ли вы объяснить различия и определения «полочного», «пикового» и «полосного» фильтров?

О. «Полочный» – это фильтр, который выглядит как полка (или ступенька лестницы). «Пиковый» фильтр имеет один пик и выглядит как колокол. «Полосный» фильтр пропускает только одну выбранную полосу частот (ширина этой полосы регулируется) – пропускаемая полоса частот выглядит как конус.

В. Будет ли фильтр «High-Shelf» подавлять или усиливать высокие частоты?

О. Он может делать и то, и другое. «High-Shelf» регулирует высокие частоты (выше центральной частоты). В окне кривой эквалайзера этот фильтр выглядит как ступенька вверх или вниз.

В. GlissEQ использует какую-то компрессию?

О. Нет! Хотя поначалу фильтры GlissEQ могут показаться похожими на компрессор, динамическое поведение фильтров GlissEQ отличается, поскольку оно не зависит от уровня сигнала.

В. Я хочу видеть результат обработки этого плагина на анализаторе спектра.

О. GlissEQ всегда показывает спектр выходного сигнала после применения всех указанных фильтров. Таким образом, вы всегда будете видеть эффект эквалайзера.

В. У меня громкий входной сигнал, и график анализатора спектра часто выходит за пределы экрана. Как мне преодолеть это неудобство?

О. В этой ситуации откройте окно «Spectrum Mode Editor» и настройте параметры «Range Low» и «Range High», чтобы добиться лучшего визуального соответствия.

В. Я пытаюсь понять возможности «экспорта/импорта спектра» в GlissEQ. Например, если я хочу выделить отдельное пространство в

миксе для трека вокала и гитары, могу ли я поставить GlissEQ на этот трек и увидеть, какие частоты мешают друг другу?

О. Собственно, функция «экспорт/импорт спектра» была разработана именно для таких целей. Вы можете увидеть перекрывающиеся частоты как в вокале, так и в гитаре. Затем вы можете просто уменьшить эти частоты в дорожке, где они менее важны.

В. На вашем сайте я видел снимок экрана с тремя разноцветными спектрами. Мне удалось увидеть только одну в своем плагине. Что нужно сделать, чтобы увидеть их всех?

О. Чтобы иметь возможность видеть (импортировать) другой спектр, вставьте дополнительный экземпляр GlissEQ на другую звуковую дорожку в том же проекте. В этом дополнительном экземпляре GlissEQ установите селектор «Export To» на любой доступный слот. Затем вы можете импортировать данные из этого слота в любой другой экземпляр GlissEQ с помощью селекторов «Import From».

В. GlissEQ чем-то отличается от CurveEQ?

О. GlissEQ сильно отличается от CurveEQ. GlissEQ – это эквалайзер аналогового стиля (с минимальной фазой) с нулевой задержкой обработки. CurveEQ – это линейно-фазовый эквалайзер, имеющий значительную задержку обработки. Фильтры GlissEQ также обладают динамическим поведением, которого нет у фильтров CurveEQ.

В. Не правда ли, что при фильтрации нижних частот нужно использовать линейно-фазовые фильтры?

О. При эквализации музыкальных сигналов нет жестких правил выбора между линейно-фазовыми и минимально-фазовыми (аналоговыми) фильтрами. В основном это вопрос вкуса. При использовании GlissEQ для эквализации низких частот вы можете попробовать использовать менее крутые кривые эквалайзера. Крутые кривые эквалайзера могут звучать несколько «бочковатыми» из-за более высокой «групповой задержки», создаваемой такими кривыми.

В. Почему фильтр «Peaking Inv» не работает как обычный пиковый фильтр, как все другие пиковые фильтры при Dyn = 0?

О. Фильтр «Peaking Inv» работает противоположно фильтру «Peaking». Поэтому при Dyn = 0 он всегда остается на «полном выключении». Поэтому, это правильное поведение.

В. Можно ли сохранить частотные кривые, созданные в CurveEQ, для экспорта и последующего импорта в GlissEQ?

О. Это невозможно, поскольку эти эквалайзеры используют разные подходы к спецификации кривой эквалайзера – GlissEQ использует параметрические фильтры, тогда как CurveEQ использует непрерывную кривую эквалайзера.

В. Возможно ли устанавливать значение Dyn=0 у всех вновь создаваемых контрольных точках/фильтрах?

О. Да, это возможно; для этого вам сначала нужно создать новый экземпляр GlissEQ, затем установить Dyn=0 у контрольной точки №1, а затем перейти к текущему выбранному пресету в Session Bank в менеджере пресетов и нажать кнопку «Set as Default» («Установить по умолчанию»). После этого настройка «Dyn» контрольной точки №1 будет использоваться как значение по умолчанию для всех вновь созданных фильтров.

Счастливого сведения!