Руководство пользователя плагина Voxengo Boogex

Версия 3.7

https://www.voxengo.com/product/boogex/

Содержание

Введение 3

Функциональные особенности 3

Совместимость 3

Элементы интерфейса пользователя 5

Emphasis EQ 5

Pre EQ 5

Amp 5

Cabinet Sim/Convolver (Mono, Stereo) 6

Редактор DynaCab 6

Stereo Reverb (OldSkoolVerb) 7

Авторский раздел 8

Введение

Boogex – это плагин гитарного усилителя с различными функциями формирования звука для профессионального создания музыки. С Boogex можно получить сильно искаженный звук, а также звук легкой «джазовой» насыщенности. Boogex также может применять любой импульсный отклик корпуса динамика (доступен выбор встроенных импульсов). Задержка обработки близка к нулю, что позволяет использовать Boogex для обработки гитары в реальном времени.

Boogex также включает в себя модуль входного гейта и модуль реверберации, полученный из плагина реверберации Voxengo OldSkoolVerb.

Boogex производит приятный «минималистичный» звук, ориентированный на рок-музыку, который может быть немного шумным при более высоких настройках перегрузки; более высокие частоты можно легко подавить с помощью встроенного эквалайзера Emphasis EQ.

Boogex может также использоваться как простой стерео-процессор свертки, когда его каскад «Amp» выключен. Модуль свертки имеет нулевую задержку и не требует больших затрат на ЦП. С режимами усиления, которые в настоящее время предоставляет Boogex, он не особенно хорошо подходит для металлической музыки, но все же может использоваться в качестве процессора импульсных откликов корпуса динамиков для металлической музыки.

Функциональные особенности

- Акцентирующий эквалайзер
- 2 типа усилителя
- 14 режимов усилителя
- 61 встроенных импульсов корпуса динамиков
- Обработка DynaCab
- Стерео-процессор свертки
- Модуль гейтирования
- Встроенный стерео-ревербератор
- Обработка с 64-битной плавающей точкой
- Менеджер пресетов
- История изменений параметров
- A/B-сравнения
- Контекстные подсказки
- Поддержка всех частот дискретизации
- Нулевая задержка обработки

Совместимость

Этот аудио-плагин можно загрузить в любом хост-приложении для аудио, которое соответствует спецификации плагинов AAX, AudioUnit, VST или VST3.

Этот плагин совместим с компьютерами на основе операционной системы Windows (32- и 64-разрядные версии Windows XP, Vista, 7, 8, 10 и более поздние версии, если не объявлено иное) и macOS (версии 10.11 и более поздние, если не

объявлено иное, для 64-разрядных процессоров Intel и Apple Silicon) – требуется двухъядерный процессор с тактовой частотой 2,5 ГГц или более быстрый и не менее 4 ГБ оперативной памяти. Для каждой целевой компьютерной платформы и каждой спецификации аудио-плагина доступен отдельный установочный файл.

Элементы интерфейса пользователя

Примечание: все плагины Voxengo имеют согласованный пользовательский интерфейс. Большинство элементов интерфейса (кнопки, метки), расположенные в верхней части пользовательского интерфейса, одинаковы во всех плагинах Voxengo. Подробное описание этих и других стандартных функций и элементов пользовательского интерфейса см. в «Основном руководстве пользователя Voxengo».

Emphasis EQ

Эквалайзер акцента используется для формирования звука усилителя. Это очень мощный этап формирования звука. Пожалуйста, обратитесь к «Основному руководству пользователя Voxengo» для получения подробной информации о функциях этой панели управления эквалайзером.

Emphasis EQ позволяет вам перегрузить определенные области спектра больше или меньше, чем другие. Обратите внимание, что это не обычный эквалайзер: полосы производят настройку тона овердрайва, а не эффект эквалайзера.

Фильтры низких и высоких частот применяются как до, так и после модуля усилителя.

Pre EQ

Используется для фильтрации входящего сигнала. Обычно это полезно, если звукосниматели на гитаре слишком басовитые или слишком четкие. Этот эквалайзер также можно использовать для формирования звука.

Вы можете включить модуль «Gate», чтобы включить гейт входного сигнала (который применяется перед этапом «Pre EQ»). Ползунок регулирует пороговый уровень гейта.

Amp

Здесь вы можете выбрать тип и режим усилителя. Обратите внимание, что разница между разными режимами одного и того же типа может не быть выраженной. Усилитель «Type 2» имитирует трехкаскадный ламповый усилитель.

Ручка «Drive» определяет степень усиления в децибелах.

С помощью ручки «Pre EQ Mix» (в процентах) вы можете смешивать входной (гейтированный и предварительно эквализованный) сигнал с искаженным сигналом, прежде чем он попадет на обработку свертки корпуса динамика.

Обратите внимание, что когда каскад «Amp» отключен, свёртка работает в стерео-режиме. В этом случае регулятор «Pre EQ Mix» должен быть установлен на «100», чтобы дополнительно обойти этап Emphasis EQ, или оставлен на более низкие значения, если требуется фильтрация низких или высоких частот.

Cabinet Sim/Convolver (Mono, Stereo)

Импульсная характеристика корпуса динамика определяет, какую модель корпуса (и микрофон) использовать. Можно загрузить внешний аудиофайл (WAVE, Wave64, AIFF), но вы должны быть осторожны с большими файлами, так как они могут быстро перегрузить ваш процессор.

Кнопка «X» выгружает текущий загруженный аудиофайл и переключает на внутренний селектор импульсной характеристики.

Ручка «Amp Mix» (в процентах) определяет количество сухого усиленного звука для смешивания со сверточным звуком.

Переключатель «Dyn» включает обработку DynaCab.

Редактор DynaCab

При включении переключателя «Dyn» становится доступной кнопка «DynaCab». Эта кнопка открывает окно «Редактор DynaCab», которое управляет обработкой DynaCab. Обратите внимание, что это окно не содержит предустановок, потому что DynaCab требует сложной тонкой настройки, подходящей для входного сигнала.

Обработка DynaCab проста по своей природе: сигнал усилителя обрабатывается двумя независимыми сверточными процессорами, каждый из которых имеет свою собственную импульсную характеристику. Затем выходы этих сверточных процессоров смешиваются динамическим образом. Динамический отклик определяется выходным сигналом каскада «Pre EQ». Это сохраняет исходную динамику игры на гитаре. Вы можете взглянуть на отображаемый график, который колеблется между точками «Cabinet 1» и «Cabinet 2»: этот график показывает, какой корпус динамика («кабинета») в настоящее время преобладает в выходном сигнале.

Настройку DynaCab лучше всего начинать с выбора подходящего порога: «Cab 1 Thrs» выбирает верхний (пиковый) пороговый уровень сигнала стадии «Pre EQ», который соответствует полному выходу «Cabinet 1». Затем «Dyn Range» выбирает отрицательную дельту уровня сигнала стадии «Pre EQ» (относительно порога «Cab 1 Thrs»), которая соответствует полному выходу «Cabinet 2». Таким образом, когда сигнал громкий, отклик «Cabinet 1» будет преобладать на выходе DynaCab, но когда сигнал тихий (ниже на «Dyn Range» децибел), отклик «Cabinet 2» будет преобладающим. На промежуточных уровнях стадии «Pre EQ» оба «кабинета» будут смешаны в той или иной пропорции. «Dyn Range» следует выбирать в соответствии с динамикой игры на гитаре.

Параметры «Attack» и «Release» влияют на временные характеристики детектора огибающей. Для быстрой реакции рекомендуется использовать более низкие значения для обоих параметров.

Обратите внимание, что импульсные характеристики обоих «кабинетов» по умолчанию согласованы по громкости. Параметр «Cab 1 Gain» позволяет увеличивать или уменьшать громкость выходного сигнала «Cabinet 1». На практике это работает как эффект экспандера при повышении значения «Cab 1 Gain» и как эффект компрессора при снижении значения. Параметр «Cab 1 Delay» сдвигает во времени выходной сигнал «Cabinet 1» на указанную величину в миллисекундах. Такая задержка позволяет лучше согласовать

импульсные характеристики обоих «кабинетов», чтобы уменьшить артефакты гребенчатой фильтрации.

Вы можете загрузить любые импульсные характеристики в селекторы «Cabinet 1» и «Cabinet 2» – даже отклики реверберации для специальных звуковых эффектов. В идеальном случае обе импульсные характеристики должны быть согласованы: например, путем захвата двух импульсных характеристик реального гитарного корпуса на высоком и низком уровнях громкости. Несовпадающие импульсные характеристики могут использоваться для специальных звуковых эффектов, но поиск хорошего совпадения может оказаться утомительным занятием.

Переключатель «Topology» («Топология») изменяет топологию обработки DynaCab. Хотя топология «Post» прямолинейна: два выходных сверточных сигнала динамически смешиваются, топологию «Pre» может быть труднее визуализировать. В топологии «Pre» сигнал «Amp» сначала динамически разделяется на два тракта, каждый из которых затем подается на свой собственный сверточный процессор. Затем выходной сигнал обоих сверточных процессоров просто суммируется. Разница между топологиями «Pre» и «Post» наиболее очевидна для импульсов реверберации: например, если «Cabinet 1» загружен с короткой реверберацией, а «Cabinet 2» – с длинной реверберацией, более громкие входные сигналы вызовут более короткую реверберацию, а более тихие сигналы вызовут более длительную реверберацию. В топологии «Post» такое расположение реверберации звучит иначе: выходной сигнал переключается между двумя реверберaторами без эффекта возбуждения. Топология «Pre» обычно звучит «плавно», а топология «Post» – «резковато».

Stereo Reverb (OldSkoolVerb)

Эта группа регуляторов влияет на субъективное пространственный образ реверберации.

Параметр «Pre-delay» определяет время предварительной задержки реверберации (в миллисекундах). Имитирует расстояние от слушателя до исполнителя. Более низкие значения дают более плотные ранние отражения.

Параметр «Space» («Пространство») указывает мнимое время (в миллисекундах) между отражениями: по сути, он определяет размеры комнаты. Чрезвычайно низкие значения дают звук «пластинчатой реверберации» и более плотный хвост реверберации. Более высокие значения дают звук реверберации зала и более разреженный хвост реверберации. Более высокие значения также создают более объемный, «прозрачный» звук реверберации, подходящий для применения ко всему миксу.

Параметр «Time» определяет время RT60 реверберации (в миллисекундах), время, необходимое для того, чтобы громкость реверберации снизилась на 60 децибел. Этот параметр моделирует как размер комнаты, так и общее демпфирование.

Параметр «Width» определяет ширину стерео-реверберации (в процентах). Этот параметр имитирует ширину комнаты в позиции слушателя.

Ручка «Gain» регулирует громкость реверберации (в децибелах).

Авторский раздел

Автор DSP-алгоритмов, кода внутренней маршрутизации сигналов, оформления интерфейса пользователя – Алексей Ванеев.

Автор кода графического интерфейса пользователя – Владимир Столыпко. Авторы графических элементов – Владимир Столыпко и Scott Kane.

Данный плагин реализован в форме мульти-платформенного кода на C++ и использует: библиотеку сжатия “zlib” (написана Jean-loup Gailly и Mark Adler), библиотеку сжатия “LZ4” Yann Collet, код “base64” Jouni Malinen, FFT-алгоритм Takuya Ooura, уравнения расчета фильтров Magnus Jonsson и Robert Bristow-Johnson, VST plug-in technology by Steinberg, AudioUnit plug-in SDK by Apple, Inc., AAX plug-in SDK by Avid Technology, Inc., Intel IPP and run-time library by Intel Corporation (использованы в соответствии с лицензионными соглашениями, данными всеми этими сторонами).

Правообладатель Voxengo Boogex © 2005-2023 Алексей Ванеев.

Импульсные отклики от Murray McDowall и Nic Beamso.

VST is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

Счастливого микширования!